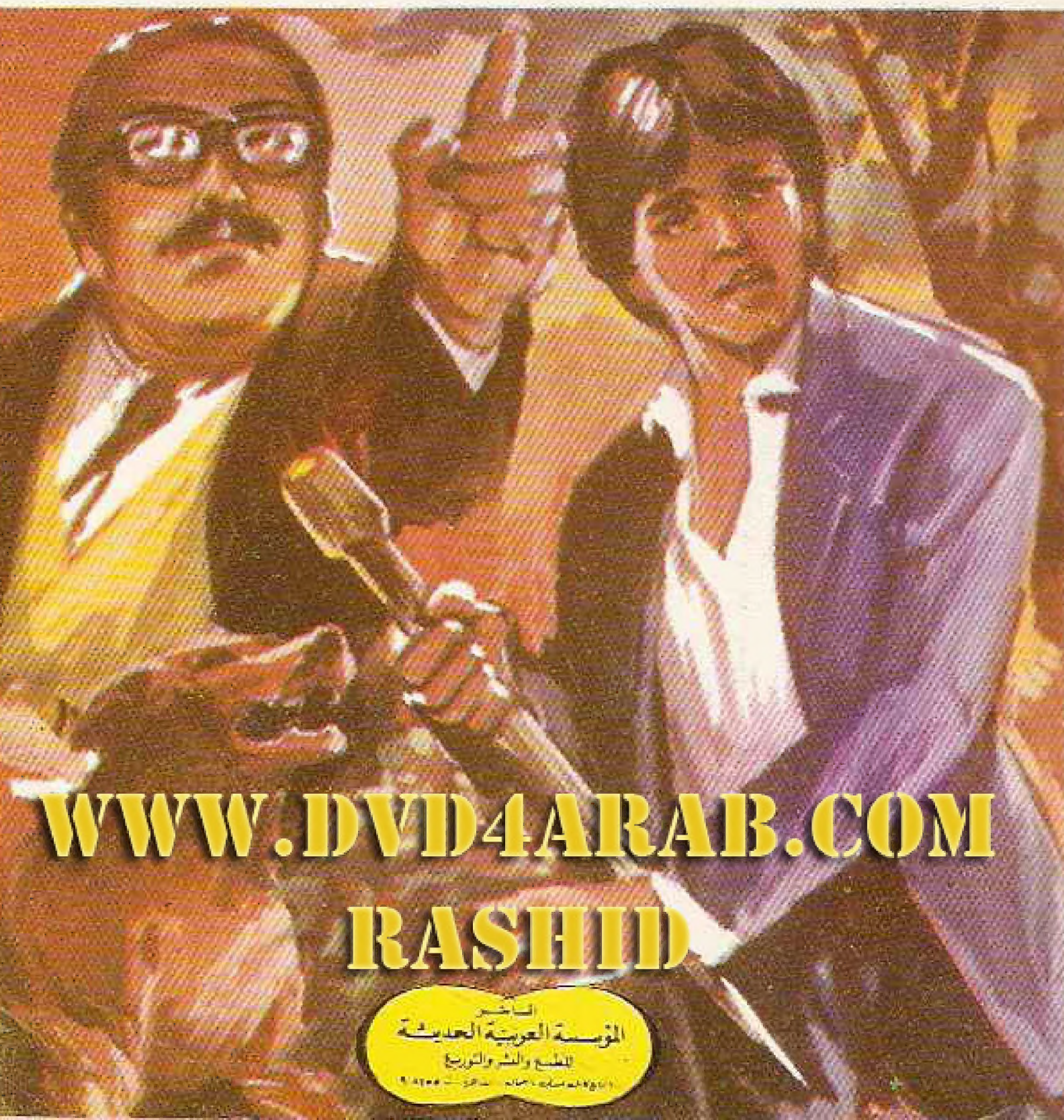




إدارة العمليات الخاصة  
المكتب رقم (١٩)



# جزيرة الشيطان



[WWW.DVD4ARAB.COM](http://WWW.DVD4ARAB.COM)

RASHID

الناشر  
المؤسسة العربية الحديثة  
للطباعة والنشر والتوزيع

١٩٩٩ - ٢٠٠٠



## ● موضوع هذه السلسلة ●

في أحد المواقع الهادئة التي تطل على نيل مصر الساحر يقوم المبنى رقم ١٩ ، وهو مبنى مكوّن من أربعة طوابق ، تحيط به حديقة جميلة واسعة ، ومكان لانتظار السيارات ، ومحاط بسور عالٍ تحفه أشجار النخيل التي تحجبه عن الأنظار ، كما أن أبوابه الحديدية لا تفتح إلا إلكترونيًا بواسطة بطاقة خاصة ورقم سري لا يعرفه إلا العاملون به .

في داخل هذا المبنى الهادئ المنعزل ، والذي يلفه السكون والغموض ، توجد ( إدارة العمليات الخاصة ) أو رجال ( المكتب رقم ١٩ ) كما يطلقون عليهم في إدارة مباحث أمن الدولة ، وهي الإدارة التي يتبعونها .. وهم مجموعة من أكفأ الضباط الحاصلين على أعلى مستوى من التدريب والإعداد ، الذي يمكن أن يحصل عليه رجال المخابرات والمباحث في العالم كله ، من فنون قتالية ومهارة في استخدام السلاح ، والتدريب الجيد على استخدام وسائل التكنولوجيا ، كما أنه لا يختار لهذه الإدارة إلا من كان على أعلى مستوى من الذكاء والاستعداد الدائم للقيام بالمهام الانتحارية والعمليات الصعبة . وعلى الجملة فإن هذا المكتب هو وحدة من ( الكورماندوز ) لا يسند إليه إلا نوعيات خاصة من الجرائم التي تتسم بطابع شديد الخطورة



والخصوصية ، وذلك كما هو واضح من اسمه ( إدارة العمليات الخاصة ) . وهو يضم — إلى جانب الضباط الذين يكلفون هذه المهام — عددًا من العلماء والخبراء في التدريب والأجهزة العلمية المستحدثة ، لمجابهة الأساليب العلمية المتقدمة في المجال الإجرامي .

ويرأس هذه الإدارة اللواء ( مراد حمدي ) ، وهو رجل معروف في الأوساط الأمنية بصلابته ، وبأنه لا يؤمن في مجال عمله بكلمة المستحيل .

كما أن من أبرز رجال هذه الإدارة أيضًا — وهو الذي تدور حوله موضوع مغامرات هذه السلسلة — المقدم ( ممدوح عبد الوهاب ) ، وهو رجل ذو ذكاء حاد ولياقة عالية ، ولا يهاب الموت ؛ لأنه يعتبره صديقًا دائمًا له في كل مهمة تسند إليه .

ومن داخل هذا المبنى سيكون لقاءنا المستمر بهذه السلسلة من ( المغامرات البوليسية الرائعة ) ، ومع بطل هذه المغامرات المقدم ( ممدوح ) الضابط بإدارة العمليات الخاصة أو المكتب رقم ١٩

سنعيش أحداثها التي تفوق الخيال ، مترقبين في كل لقاء مغامرة جديدة وأحداثًا مثيرة .

المؤلف

## ١ - اختطاف على سطح السفينة

في أحد المؤتمرات العلمية الهامة التي انعقدت في العاصمة اليونانية أثينا ، وقف العالم المصري الشهير ( عمر أدهم ) يطرح على أعضاء المؤتمر فكرة اختراعه الجديد ، حول إنشاء المصيدة المغناطيسية لصيد السمك في المحيطات وأعلى البحار ، قائلاً :

— أيها السادة ، إن العالم يتزايد بمعدلات رهيبة تزداد عاماً بعد آخر ، ويجب علينا أن نبحث دائماً عن مصادر جديدة ومتطورة لحل مشكلة الغذاء أمام هذه المعدلات الرهيبة في الزيادة ، وألا نعتمد على الوسائل التقليدية التي لن نستطيع أن تصمد أمام ارتفاع معدل النمو البشري .. وفكرة اختراع المصيدة المغناطيسية



هي أحد هذه الحلول لعلاج هذه المشكلة ،  
وهي تلخص في إنشاء شبكة مغناطيسية  
ضخمة ذات إشارات مغناطيسية معينة ، لاجتذاب  
أطنان ضخمة من السمك عن طريق هذه  
الإشارات .. وبأعداد تفوق بمراحل تلك التي  
يمكن الحصول عليها عن طريق اتباع الوسائل  
التقليدية في الصيد ، كما أن هذه الشبكة  
لا تجذب إلا السمك الكبير ولا تسمح للسمك  
الصغير بالاجتذاب إليها ؛ وذلك حتى نحفظ  
بمعدلات ثابتة للتفريخ في المستقبل .

ثم راح العالم المصري يشرح أمام الأعضاء  
النواحي الفنية لاختراع هذه المصيدة ، وطريقة  
تشغيلها .

وبعد انتهاء الشرح وقف جميع الأعضاء يصفقون  
بحرارة للعالم المصري ، ويهتفون على هذا السبق  
العلمي الجديد .

وفي أثناء مغادرة الحاضرين لقاعة الاجتماع  
اقترب أحدهم من العالم المصري مصافحاً وقال له :  
— اسمح لي يا ( بروفير ) أن أهنيك على بحثك  
العلمي الرائع .  
— أشكرك .

— واسمح لي أن أقدم لك نفسي أنا  
( باولو كاسيدس ) المليونير اليوناني ، ومن المهتمين  
بعلوم البحار ، وفي بعض الأبحاث المتواضعة في  
هذا المجال .

العالم المصري :  
— تشرفت بمعرفتك .

— سيادة ( البروفير ) .. إنني أمتلك جزيرة  
صغيرة بالقرب من العاصمة اليونانية ، أجرى  
عليها بعض التجارب والأبحاث ، فهل تشرفني  
بقبول دعوتي لزيارة الجزيرة ؛ ولكي نجعل



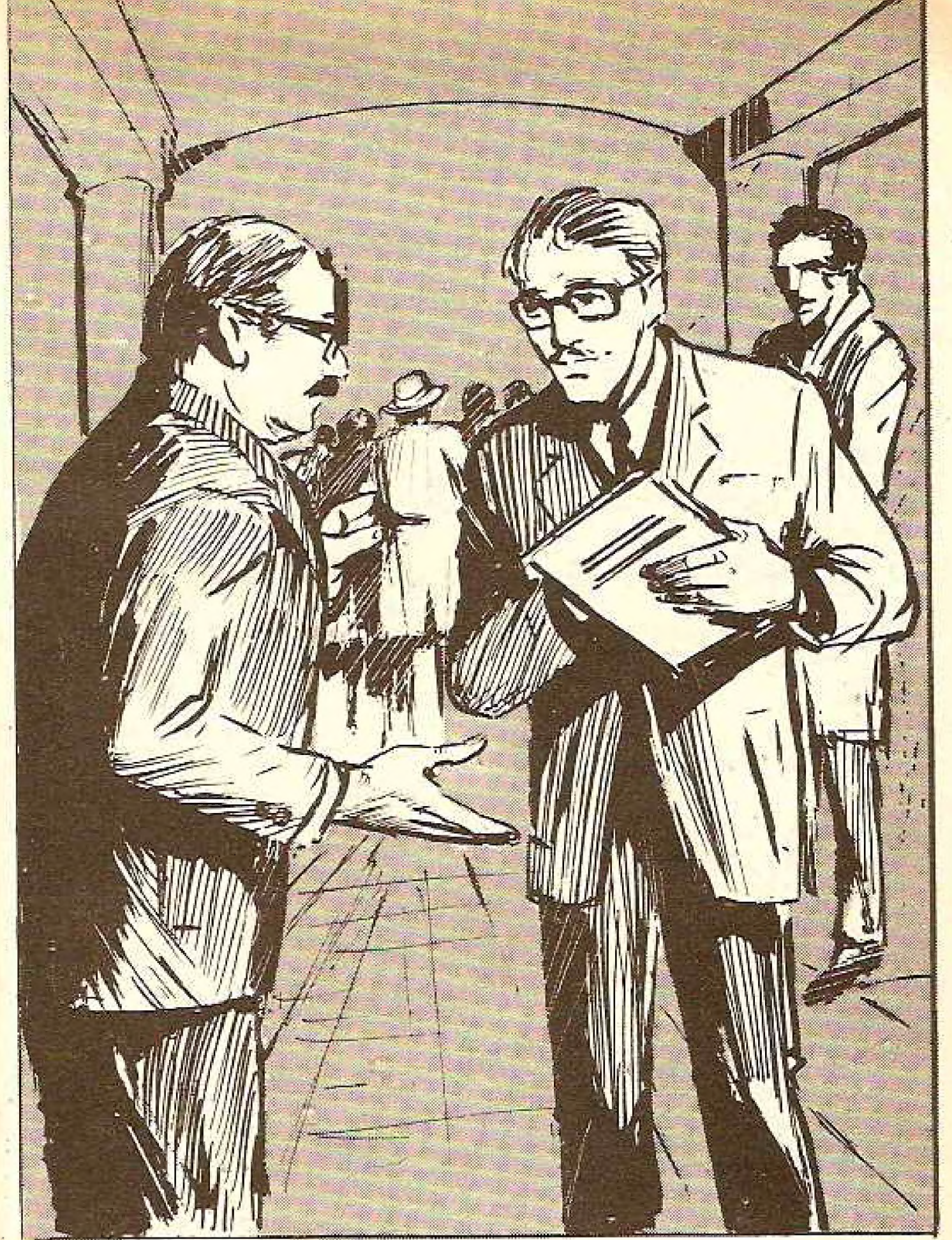
منها فرصة للنقاش حول بعض الأمور العلمية  
المشتركة في مجال علوم البحار ؟

العالم المصرى :

— سيدى .. لقد كان يشرفنى حقيقة قبول  
دعوتك الكريمة ، لكنى فى الحقيقة لى  
ارتباطات هامة فى مصر ، تمنعنى من الحضور ؛  
ولذا تجدى مضطراً للسفر غداً فى الفجر ؛ لكنى  
أستطيع أن أصل فى الموعد المحدد ، حتى  
أننى لم أر شيئاً فى العاصمة اليونانية منذ وصولى  
إلا هذه القاعة العلمية .. إننى فى غاية الأسف  
لاعتذارى عن تلبية دعوتك ، وآمل أن أتمكن  
فى المستقبل من تلبية هذه الزيارة التى أوقن تماماً  
أنها ستكون ممتعة .

المليونير اليونانى :

— عموماً ، تستطيع أن تعتبر هذه الدعوة





مفتوحة ، ويمكنك أن تشرقي بالزيارة في أى وقت .

العالم المصرى :

— أشكرك .. إلى اللقاء .

أشار العالم المصرى إلى حارسه الخاص ، الذى أسرع يسبقه ، منتظراً عند باب السيارة التى نقله إلى الفندق المخصص لأعضاء المؤتمر .

وفي صباح اليوم التالى كان العالم المصرى يعيد ترتيب أوراقه فى الحجرة المخصصة له بالسفينة اليونانية ( أولمب ) ، حيث كانت السفينة على وشك مغادرة الميناء اليونانى فى طريقها إلى الموانى المصرية .

وعندما حل المساء طرق الحارس المخصص لحماية العالم المصرى باب حجراته . فأجاب العالم وهو منهمك فى قراءة الأبحاث والمجلدات الموضوعه أمامه :

— يمكنك أن تدخل يا ( عصام ) .

— سيدى .. هل ستظل طوال اليوم داخل

قمرتك بالسفينة ؟ إنك لم تر شيئاً من أثينا ، فهلا صعدت إلى سطح السفينة لاستنشاق بعض الهواء ، إن هناك حفلاً رائعاً على ظهر السفينة ، ما رأيك أن تصعد لتمتع بنظرك ؟

— إننى أعلم — يا ( عصام ) — أننى أظلمك معى فى هذه الرحلة ، فأنت مكلف بحمايتى طوال الوقت ، وأنا رجل أجد كل متعنى من خلال الأوراق والكتب والأبحاث ، كما أننى لا أحب السفر بالطائرات ، وأفضل السفر دائماً بالباخرة .. وبما أن الرحلة طويلة ، فلا معنى لأن تظل دائماً مقيداً بى ورهيناً لعزلتى ، يمكنك من حين لآخر أن تحتل بعض الساعات للهو والمرح .

— ولكن — يا سيدى — إن حمايتك هى عملى



المكلف به . والأوامر لدى أن أكون معك  
في جميع تحركاتك .

— تأكد أنه لن يمسنى سوء في الساعات القليلة  
التي ستركني فيها ، فضلاً عن أنك ستخفف  
عني الشعور بالذنب تجاهك .

وبدا على رجل الأمن بعض التردد ، ولكن  
العالم المصري لم يمهل ، ورَبَّتْ على كتفه قائلاً :  
— هيا ، لا داعي للتردد ، يمكنك أن تصعد إلى  
ظهر السفينة لتشارك في الحفلة ، وتمتع بنفسك  
ساعات قليلة .

ابتسم رجل الأمن ، وكأنه يشكر العالم  
المصري قائلاً :

— أمرك يا سيدي .. فقط أرجو أن تغلق الباب  
خلفي جيداً ، ولا تسمح لأحد بالدخول .  
— حسناً .. قل لهم إنني لا أريد شيئاً على  
العشاء ، وليرسلوا لي كوباً من الحليب الدافئ .

— أمرك يا سيدي ..

وانصرف رجل الأمن ، وعاد العالم المصري  
لأبحاثه ودراساته .

بعد حوالي نصف الساعة دق باب حجرة  
العالم المصري الذي كان مستغرقاً تماماً في أبحاثه ،  
فلم يتنبه للطرقات .. ثم أخيراً خرج عن انهماكه  
في القراءة متسائلاً :

— من الطارق ؟

— أنا ( المتر دوتيل ) يا سيدي ، لقد أحضرت  
لك الحليب الدافئ .

وفتح العالم المصري الباب ، وأخذ كوب اللبن .

— هل تأمر بشيء آخر يا سيدي ؟

— لا ، وأشكرك .

وأغلق العالم المصري الباب ، وعاد للبحث



الذى فى يده يقرؤه وهو يرشف كوب اللبن ...  
ولكنه أحس بثقل فى جفنيه والنعاس يغالبه ،  
فظل يجاهد فى أن تبقى عيناه مفتوحتين ، لكنه لم  
يستطع .. فسقط الكتاب الذى كان بين يديه ،  
ولم يلبث أن غاب عن الوعى تماماً .

بعد قليل كان هناك طرق خفيف على باب  
الحجرة ، ثم ما لبث أن فتح أحدهم باب الحجرة  
بمفتاح مصطنع ، ليدلف إلى الداخل أربعة رجال ،  
أخذ أحدهم يصدر تعليماته إلى الثلاثة الآخرين :

— أنت عليك أن تذهب إلى أعلى السفينة لمراقبة  
رجل الأمن ، وأنت عليك أن تقف بالقرب  
من باب الحجرة لمراقبة الطريق ، أما أنت  
فتعال لتعاوننى لكى نلبس ( البروفسير ) ثياب  
الغوص .

وخلال دقائق معدودة كان الرجال قد  
استطاعوا أن يلبسوا ( البروفسير ) ثياب الغوص ،

وأشار أحدهم إلى الرجل الذى يراقب الطريق  
عما إذا كان هناك أحد قادم ؟ فأجابه بصوت  
منخفض :

— كلا ، يبدو أن الجميع منهمكون فى الحفلة  
الراقصة .

وأسرع الرجالان يجرّان العالم المصرى إلى  
سور السفينة وهما ينظران إلى البحر ، وأخذ أحدهما  
يرسل إشارات ضوئية متقطعة بواسطة بطارية إلى  
مياه البحر ... وما لبث أن ظهر على سطح الماء  
رجالان بثياب الغوص كانا قريبين من السفينة ،  
وراح أحدهما يجيب على الإشارات الضوئية  
بإشارات مثلها عن طريق بطارية مماثلة .

ابتسم الرجلان اللذان على سطح السفينة ، ثم  
حملا العالم المصرى وألقياه فى الماء ، وهو لا يزال  
فى غيبوبته ؛ ليغوص إلى الأعماق .. وأسرع



الرجلان اللذان كانا في الماء يغوصان يمسكا بيد  
العالم المصرى متجهين به إلى المجهول .

وبعدها فرك أحد الرجال الذين كانوا على  
السفينة يده مبتسماً ، وقال :

— يمكنك الآن أن تخبر الزعيم أن المهمة قد  
انتهت تماماً كما أراد .. ولنصعد الآن لنشارك في  
الحفل .



ابتسما الرجلان على سطح السفينة ثم حملا العالم المصرى وألقياه في الماء .



## ٢ - مهمة جديدة

وفي القاهرة كان المقدم ( ممدوح ) قد وصل بسيارته إلى ( إدارة العمليات الخاصة ) أو المكتب رقم ١٩ ، بعد أن وصلته إشارة (سرية جداً أو عاجلة) في أثناء قضائه إجازة الصيف بالإسكندرية ، مما اضطره إلى أن يقطع الإجازة ، ويعود مسرعاً حيث كانت تنتظره تعليمات بأن يتجه إلى مكتب مدير الإدارة فوراً .

دخل إلى مكتب اللواء ( مراد ) محيياً :

- صباح الخير يا أفندم .

اللواء ( مراد ) :

- صباح الخير يا ( ممدوح ) ، آسف أن قطعت عليك إجازتك .





أجابه ( ممدوح ) مداعباً :

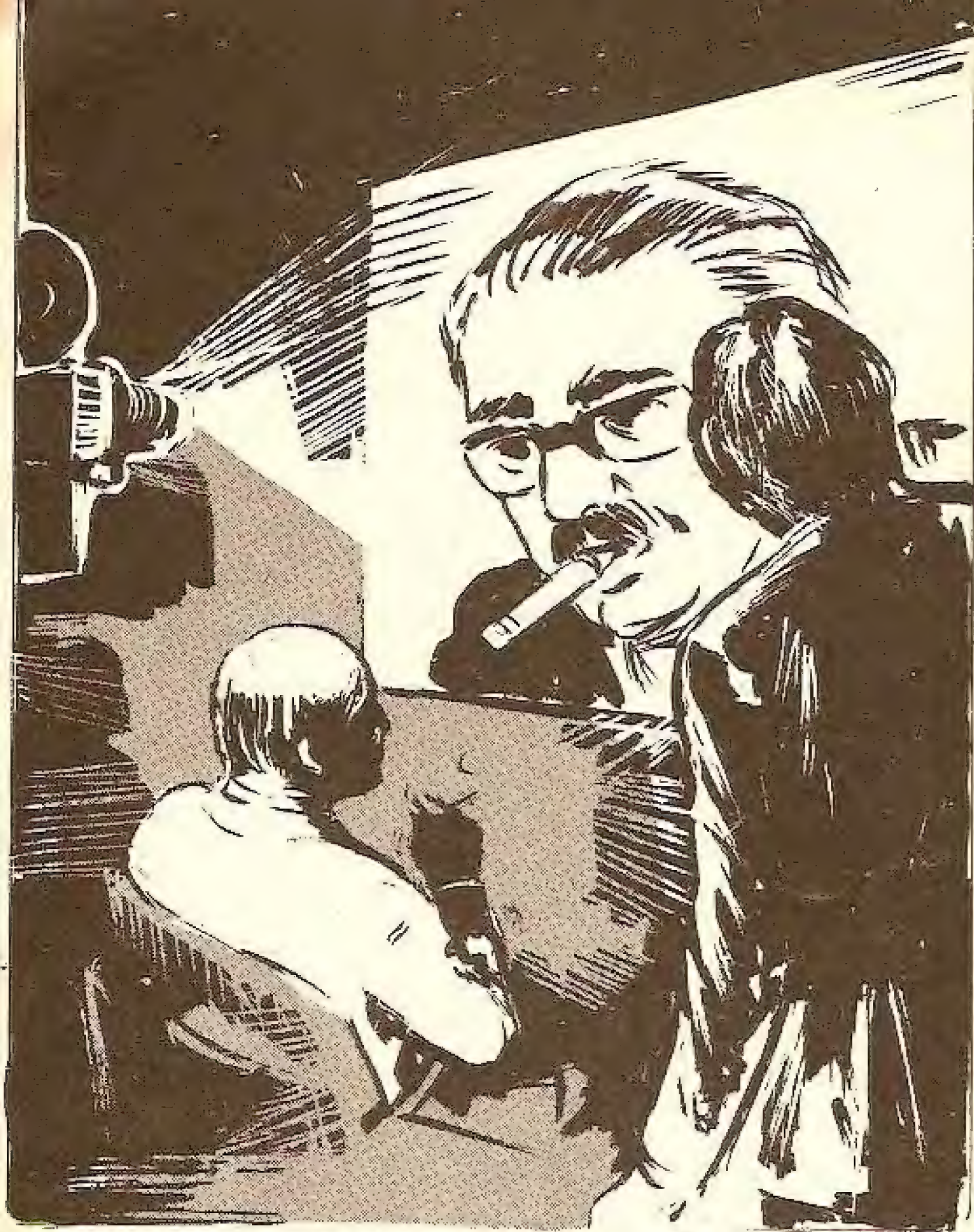
— يبدو أنني لن أتمكن من الحصول على إجازة  
كاملة أبداً في هذه الإدارة .

ولكن التجهم والجدية الواضحة التي كانت  
مرتسمة على وجه اللواء ( مراد ) جعلته لا يستمر  
في مداعباته .

اللواء ( مراد ) :

— أنصت إلى جيداً يا ( ممدوح ) ، إن المهمة التي  
أسندت إلينا في غابة الأهميسة والخطورة ..  
وأريدك أن تتجه معي الآن إلى قاعة السينما  
الخاصة بالإدارة .

قام الاثنان متجهين إلى القاعدة ، وقد أدرك  
( ممدوح ) أنه لا بد أن هناك شيئاً هاماً وخطيراً  
بالفعل وهو ما يعهده دائماً إذا ما تحدث اللواء ( مراد )  
بهذا الأسلوب ، وشعر بغريزة المغامرة تدب في  
جسده وعقله ، بعد أن كادا يركنان إلى الفتور



أمر اللواء « مراد » بايقاف آلة العرض مرة أخرى . قاتلاً — هذا الرجل  
هل تعرفه ؟



والراحة ، من تأثير الإجازة والاسترخاء على الشاطئ .

وفي قاعة السينما كان هناك ثلاثة من زملائه ، حيث أمر اللواء (مراد) بتشغيل آلة العرض السينمائي التي وقف أحد رجال الإدارة لديرها ، بعد أن قام بإظلام القاعة .. أخذت الآلة تعطى صوراً ثابتة مختلفة لشخصية واحدة على شاشة العرض ، ومن مختلف الزوايا .

ثم أصدر اللواء (مراد) أمره بإيقاف آلة العرض وإضاءة الأنوار موجهاً حديثه إلى المقدم (ممدوح) :  
— لا بد أنك تعرف هذه الشخصية جيداً ؟

أجابه (ممدوح) قائلاً :

— بالطبع ، ومن لا يعرف العالم المصري الشهير (عمر أدهم) ؟ . إن له أبحاثاً عالمية في علوم البحار والدراسات المائية .

اللواء (مراد) :

— وهل تعرف أنه كان في مؤتمر علمي باليونان في الأسبوع الماضي ؟

المقدم (ممدوح) :

— نعم ، أظنني قد قرأت ذلك في الجرائد اليومية .

اللواء (مراد) :

— وهل تعرف أنه قد اختطف من على ظهر الباخرة اليونانية ( أوليمب ) ، وهو في طريقه إلى القاهرة منذ أربعة أيام ؟

علت الدهشة وجه (ممدوح) ، وانتفض من مقعده قائلاً :

— ماذا ؟ ! ومن الذي اختطفه ؟ ولماذا ؟

اللواء (مراد) :

— من الذي اختطفه ؟ ذلك ما نجهله حتى الآن ، وإن كانت هناك شبهات غير مؤكدة حول



مرتكبي الحادث ... أما لماذا تم اختطافه ، فهذا  
ما سوف أخبرك به بعد استكمال عرض  
الصور السينمائية .

ثم أشار اللواء ( مراد ) بيده لينطفئ النور مرة  
أخرى في القاعة ، وتدار آلة العرض السينمائي ..  
لتظهر على الشاشة مرة أخرى صور مختلفة من  
زوايا متعددة لرجل بدين ذى شارب كثيف ،  
يضع على وجهه نظارة طبية ، ويرتدى ثياباً أنيقة  
للغاية .. ثم صور أخرى لإحدى الجزر اليونانية  
الرائعة تحيط بها الأشجار والخضرة المترامية  
الأطراف .. ثم صورة لهذا الرجل البدين وهو  
يقوم بالصيد ببندقيته في تلك الجزيرة .

أمر اللواء ( مراد ) بإيقاف آلة العرض مرة  
أخرى ، وعاد لاستكمال حديثه مع ( ممدوح )  
قائلاً :

— وهذا الرجل هل تعرفه ؟

— أظن أنني قد رأيت صورته مرة أو مرتين ،  
لكنني لا أذكره تماماً .

اللواء ( مراد ) :

— حسناً .. إنه المليونير اليوناني ( باولو كاسيدس ) ،  
وهو يمتلك هذه الجزيرة التي رأيتها الآن على  
الشاشة .. والآن لنكمل حديثنا لكي نربط ما بين  
الأحداث .

واستمر اللواء ( مراد ) في حديثه وهو يقف في  
مواجهة المقدم ( ممدوح ) وبقيّة زملائه :

— في الأسبوع الماضي سافر العالم المصري  
( عمر أدهم ) إلى اليونان ، لكي يحضر مؤتمراً  
علمياً هاماً في العاصمة اليونانية ، وبعد انتهاء  
جلسات المؤتمر ، استعد العالم المصري لرحلة  
العودة في طريقه إلى الإسكندرية على الباخرة  
اليونانية ( أوليمب ) ؛ فمن المعروف عنه أنه ممن  
ينحشون السفر بالطائرات ، وفي غفلة من رجل



الأمن المعين لحراسه تم اختطافه من السفينة إلى مكان مجهول .

المقدم (ممدوح) :

— ولكن لم تنشر أى أخبار في الصحف حول جريمة الاختطاف هذه .

اللواء (مراد) :

— لقد صدرت أوامر مشددة بعدم إذاعة أو نشر أى أخبار حول جريمة الاختطاف ، وتم الآن تحقيقات في منتهى السرية حول هذا الموضوع .

المقدم (ممدوح) :

— ألا يمكن أن يكون العالم المصرى قد انتحر؟

وسمع المقدم (ممدوح) صوتاً يرد عليه من المقعد

الخلفى قائلاً :

— هذا أمر مستبعد تماماً ؛ لأن الرجل ليس

لديه أى ميول انتحارية ، كما أنه قد وجدت آثار

عنف في قمرته بالسفينة ، تدل على أنه قد تعرض لعملية اختطاف .

والتفت المقدم (ممدوح) إلى صاحب الصوت ،

فبادر اللواء (مراد) وقدمه له قائلاً :

— إنه العميد (يسرى سلطان) من المخابرات

الحربية .

استغرب المقدم (ممدوح) لوجود مندوب من

المخابرات الحربية في أمر يتعلق باختطاف عالم

مدنى ، واستمر اللواء (مراد) في حديثه :

— إن التحقيق الذى أجرى حول هذا الموضوع

لم يسفر عن شىء حتى الآن ، ولم نستطع أن

نحدد الشخص أو الأشخاص الذين يقفون

وراء هذه العملية ، كما لم نستطع أن نحدد

ما إذا كان العالم المصرى قد تعرض لمحاولة

قتل أم لا .. ولا أن نعرف وجهة مختطفه ..

لكن هناك خيطاً واحداً التقطناه من خلال



التحقيق الذى أجرى مع رجل الأمن المكلف  
بحراسته ذا دلالة قوية ، ربما يمكن أن يقودنا إلى  
شئ ذي أهمية .

وأخذ المقدم (ممدوح) يتابع الحديث باهتمام  
وهو منصت تماماً :

— بعد انتهاء الجلسة الأخيرة للمؤتمر ، وفى  
أثناء خروج العالم المصرى من القاعة استوقفه أحد  
الأشخاص ، ودار بين الاثنين حوار استطاع  
رجل الأمن المكلف بالحراسة ، والذى كان  
يقف على مقربة من العالم المصرى ، أن يسمع  
بعضاً منه ، بما يدل على أن هذا الشخص هو  
المليونير اليونانى ( باولو كاسيدس ) ، وأنه يوجه  
دعوة إلى عالمنا لكى يقضى بعض الوقت فى  
جزيرته ، وقد رفض ( البروفسير ) هذه الدعوة  
بأدب وانصرف .

أشعل اللواء ( مراد ) سيجارته ، وراح يتابع  
حديثه :

— ولأول وهلة يبدو الأمر عادياً أن يوجه  
شخص ما دعوة لأحد العلماء لزيارته .. إنه أمر  
لا يدعو إلى أى شك أو غرابة ، ولكن ما لا تعرفه  
هو أن هناك سمّة مشتركة بين الرجلين ،  
( فعمراًد هم ) معروف كعالم من علماء البحار  
والثروة السمكية ، لكن ما هو غير معروف  
عنه وما حرصنا على أن يحاط بمنتهى السرية ،  
أنه واحد من كبار العلماء العسكريين التابعين  
لوزارة الدفاع المصرية ، وله فضل عظيم  
فى تطوير العديد من الأسلحة الحربية ، سواء  
تلك التى ننتجها أو نستوردها من الدول  
الأخرى .. وقد حرصنا على إخفاء هذه  
الحقيقة لفترة طويلة ، خوفاً من محاولة  
اختطافه ، وإن كان هذا لا يتعارض مع كونه



عظيماً من كبار المتخصصين في العلوم البحرية .

وبداً ( ممدوح ) يفهم سبب وجود مندوب من  
المخابرات الحربية في هذا الاجتماع .

واستمر اللواء ( مراد ) في حديثه :

— ومنذ فترة بدأ العالم المصري يجرى أبحاثاً  
متقدمة للغاية ، حول اختراع سلاح مضاد  
لمختلف أنواع الصواريخ الإلكترونية الموجهة  
لإسقاط الطائرات ، واستطاع تقريباً أن  
ينتهي من أبحاثه التي كانت تعنى أن تمتلك  
القوات المصرية واحداً من أخطر أنواع  
الأسلحة في العالم ؛ لأنه كان يعنى أن تعمل  
طائرتنا الحربية في أى بقعة ، وهى مؤمنة تماماً في  
مواجهة جميع أنواع الأسلحة المضادة للطائرات .

ويبدو أن بعض الأسرار المتعلقة بهذا السلاح

المتطور قد تسربت عن طريق أحد العملاء ،  
وأنت تعرف طبعاً مدى خطورة ذلك .

أما ( باولوكاسيدس ) فبرغم أنه معروف بأنه  
من أصحاب الملايين اليونانيين إلا أن ما هو غير  
معروف عنه أنه في حقيقته من أصل أرمنى ،  
وكان يعيش منذ سنين طويلة في الإسكندرية ،  
كأحد الأجانب المستوطنين في مصر باسم  
( أنطونيان ) ، ويمتلك محلاً لبيع سمك الزينة بالمعمورة ،  
غير أنه تم ترحيله من البلاد بعد أن حامت الشبهات  
حول اشتراكه في صفقات مريبة لتهرب السلاح لبعض  
الجماعات المتطرفة ، وبعد ذلك سافر إلى البرتغال ،  
وكان لدى المخابرات المصرية ملف كامل يثبت  
أنه أصبح من تجار السلاح العالميين ، الذين  
يعملون في تجارة الموت هذه بصورة غير مشروعة .  
وبرغم إبلاغ الحكومة البرتغالية بنشاطه الحقيقي  
إلا أنه يبدو أنها لم تتوافر لديها أدلة قوية تدينه ،



إلى أن اختفى هذا الرجل لمدة عشر سنوات لم يعد أحد خلالها يسمع عنه شيئاً ، ثم عاد للظهور مرة أخرى كأحد أصحاب الملايين الذين يمتلكون الجزر في اليونان باسم ( باولو كاسيدس ) .

أطفأ اللواء ( مراد ) سيجارته ، ثم نظر إلى

( ممدوح ) قائلاً :

— هل فهمت الآن لماذا يصبح الأمر مشيراً للاهتمام والريبة ، حينما يوجه رجل مثل ( باولو كاسيدس ) الدعوة لأحد علمائنا العسكريين لزيارته في جزيرته الخاصة ؟ خصوصاً بعد أن توافرت لدى المخابرات الحربية دلائل حول تسرب بعض المعلومات عن السلاح الجديد ، الذي قام العالم المصري بتصميمه .. ثم بعد ذلك بيوم واحد يختفى العالم المصري من على ظهر السفينة التي تقله في طريق عودته إلى الوطن في ظروف مريبة .

المقدم ( ممدوح ) :

— نعم ، فهمت تماماً ، ولا بد أن هناك صلة بين هذه الدعوة واختفاء العالم المصري ، الذي أصبح من المؤكد الآن أنه قد اختطف .

اللواء ( مراد ) :

— لقد كنت مجتمعاً أمس مع أعضاء الهيئة العليا لأمن الدولة ، التي تضم أعضاء من المخابرات العامة والحربية ومباحث أمن الدولة ، وقد انتهى تقييم هذه اللجنة إلى أنه إذا كان ( باولو كاسيدس ) هو الذي قام باختطاف العالم المصري ( عمر أدهم ) ، فذلك لأمر من اثنين :

الأول : أن يحاول أن يحصل منه على سر

الاختراع الجديد الذي قام بتصميمه .

والثاني : في حالة فشله في محاولة الحصول على

سر هذا الاختراع ، وهذا هو الأرجح ؛ نظراً لأن العالم المصري من المشهورين بعنادهم الشديد



وإخلاصهم الأشد ، فسوف يحاول أن يتخلص  
منه حتى لا يكون اختراعه سبباً في ركود تجارته  
غير المشروعة في الأسلحة المضادة للطائرات .

وانتهت الهيئة إلى أنه لا بد - وعلى الفور - من  
العمل على منع كلتا المحاولتين ؛ لما فيهما من  
أضرار بالغة بأمننا القومي .. وأريد أن تعرف  
أيضاً أنه من بين جميع إدارات الأمن المختلفة  
كلفت إدارتنا - لما لها من سمعة ممتازة لدى  
الجهات العليا - بتولى القيام بتنفيذ هذه المهمة .  
وأنا بدوري لثقتي التامة في قدراتك قد رشحتك  
لهذه العملية .



### ٣ - علامة الثعبان

في العاصمة الإيطالية ( روما ) كان الرائد  
( رفعت ) - وهو أحد رجال إدارة العمليات  
الخاصة - على موعد مع مدير فرع الإنتربول  
الدولي (١) في مكتبه ، وذلك بعد يومين من إرسال  
رسالة سرية من القاهرة ، إلى مدير مكتب  
الإنتربول الدولي في روما .

(١) الإنتربول الدولي ؛ هي منظمة دولية أنشئت بغرض  
مكافحة الجريمة على المستوى الدولي عن طريق تبادل المعلومات ،  
وتقديم الخدمات الأمنية المشتركة بين الدول الأعضاء للمساعدة  
في القبض على المجرمين أصحاب النشاط الإجرامي الدولي .  
أو هؤلاء الذين لا تستطيع الدولة التي يتبعها هؤلاء المجرمون  
أو الذين ارتكبوا الجرائم على أرضها أن تقبض عليهم  
لالتجاءهم لإحدى الدول الأجنبية الأخرى . ومصر هي إحدى  
الدول الأعضاء في هذه المنظمة ، والتي تشارك في نشاطها على  
المستوى المحلي والدولي .



وبعد أن رحب مدير مكتب الإنتربول  
برجل الأمن المصرى ، بإدراكه الرائد ( رفعت )  
بالسؤال :

— هل تمكنتم من الحصول على المعلومات  
التي طلبناها ؟

— نعم ، لقد جمعنا لكم المعلومات التي  
طلبتموها .. فمنا أكثر من شهر استطعنا أن نقبض  
على أحد رجال ( المافيا )<sup>(١)</sup> المتخصصين في توريد  
السلاح للمنظمات الإرهابية ، وقد حاولنا أن  
نستخلص منه بعض المعلومات ، حول  
( باولو كاسيدس ) هذا ، ولكن يبدو أنه لا يعرف

---

(١) المافيا : هي إحدى المنظمات الإجرامية تنظيمياً دقيقاً  
للغاية ، ولها أنشطة متعددة في المجال الإجرامى ؛ وأعضاؤها  
منتشرون في كثير من دول العالم . وكبار رجال المافيا هم  
فقط الذين يعرفون كافة الأعضاء وهم يعدون على الأصابع .  
ومنشأها الأصل في جزيرة صقلية بإيطاليا .

عنه شيئاً فأنت تعرف أنه في عالم ( المافيا ) قد يوجد  
شقيقان كلاهما يعمل في نفس المنظمة ، ولا يدري  
أحدهما عن الآخر شيئاً ، كما أنه من المحتمل أن  
يكون ( باولو ) هذا ممن يتعاملون مع المنظمة ،  
أى أن هناك علاقات مشتركة بينهم ، ولكنه  
ليس أحد أعضائها .

عموماً .. فقد استطعنا أن نعرف أن رجال المافيا  
المتخصصين في تجارة السلاح يتعامل بعضهم مع  
بعض عن طريق علامة سرية مميزة ، لا يتعامل  
بها سواهم .

وسكت المتحدث برهة وفتح درج مكتبه ليخرج  
علامة زرقاء على شكل مثلث صغير رسم في منتصفه  
صورة لشعبان فاغر فاه ، وقد برزت أنيابه .

ثم تابع حديثه : لقد استطعنا بعد مجهودات  
ضخمة أن نحصل على هذا السر ، وقد رنا أنه  
قد يفيدكم في مهمتكم .



وقام الرائد (رفعت) ليصافح مدير مكتب  
الإنتربول وهو يشد على يده قائلا :

— لا أعرف كيف أشكركم ، فقد أسديتم لنا  
خدمة عظيمة ، وأرجو أن يظل هذا الأمر  
بيننا في سرية تامة .

رد عليه مدير الإنتربول وهو بدوره يشد  
على يده مصافحاً :

— إن هدفنا هو التعاون الدائم بيننا ، ولن ننسى  
أن مصر قد أسست لنا خدمات عظيمة في  
قضايا مختلفة ، وتأكد أن الأمر سيبقى بيننا  
في نطاق السرية ، وأرجو لكم التوفيق .

• • •

في اليوم التالي ، وفي العاصمة اليونانية أثينا ،  
وأمام أحد الأبنية الفخمة الحديثة الطراز ،  
توقفت إحدى السيارات الفارهة التي تدل على

ثراء صاحبها ، وأسرع سائقها ليفتح بابها الخلفي  
بكل احترام ، ليهبط منها رجل تبدو عليه علامات  
الثراء والاستعلاء والثقة المفرطة ، وهو يضع على  
وجهه نظارة سوداء كبيرة ، وفي إصبعه خاتم  
من البلاتين ، وقد أمسك في يده عصا أبنوسية  
صغيرة .. كان مظهر هذا الرجل ، الذي يسير  
معتدلاً بنفسه ليدخل المبنى الضخم الذي توقفت  
أمامه سيارته ، يدل على شيء من اثنين : إما أن  
هذا الرجل من كبار الأثرياء ، أو أنه من كبار  
رجال العصابات ، فقد كان مظهره يوحي  
بالثراء والغموض .

غير أنه على الرصيف المقابل يقوم فندق  
كبير يواجه المبنى الضخم ، وفي إحدى غرف  
هذا الفندق المظلمة على هذا المبنى ، وخلف  
نافذة مسدلة الستائر وقف رجلان يرقبان كل  
ما يجري .. شاهد هذان الرجلان الرجل الثري



الغامض وهو يهبط من سيارته الفارهة ، وكذلك  
شاهداه بواسطة تلسكوب خاص وهو يدخل  
المبنى الفخم .

كان هذان الرجلان هما الوحيدان في مدينة  
أثينا قاطبة اللذين يعرفان أن هذا الرجل الغامض  
ليس إلا المقدم (ممدوح) المكلف بالبحث عن العالم  
المصرى ( عمر أدهم ) .

ذلك أن هذين الرجلين كانا من رجال  
( إدارة العمليات الخاصة ) أو ( المكتب رقم ١٩ ) .

\* \* \*

صعد المقدم (ممدوح) في المصعد إلى الدور  
الأخير من المبنى إلى المكتب الأنيق الذى تتوسطه  
السكرتيرة الحسنة ، التى قابلته بابتسامة قائلة :

— أى خدمة يا سيدى ؟

— لقد جئت لمقابلة السيد (باولو كاميدس) .

— هل أنت السيد (ألبرتو) الذى اتصل بنا أمس  
بخصوص عقد إحدى الصفقات ؟

— نعم .

— حسناً .. تفضل يا سيدى إن السيد (باولو)  
فى انتظارك .

ونهضت السكرتيرة تتقدم المقدم (ممدوح) إلى  
حجرة المكتب الخاص بالسيد (باولو كاميدس) .

دخل (ممدوح) ليجد نفسه فى حجرة مكتب  
من ذلك النوع الذى يمكن أن يطلق عليه  
الحجرات المملوكية ؛ من فرط أناقتها وفخامتها  
المبالغ فيها ، وذلك الكم الهائل من التحف الذى  
تكتظ بها ، وقد توسطها مكتب ضخم يجلس  
خلفه رجل بدين ذو شارب كث ، ونظارة طبية ،  
وفى فمه سيجار فاخر .

وقف الرجل ليصافح المقدم (ممدوح) باعتباره



(ألبرتو ميلاني) الذي جاء لعقد إحدى الصفقات ،  
وقد ارتسمت على وجهه ابتسامة عريضة . ومد  
( ممدوح ) يده للمصافحة وهو يحاول أن يتمعن  
في وجه الرجل الذي جاء ليجد عنده سر الاختطاف  
المجهول .

— السيد (ألبرتو ميلاني) أرحب بك في مكنتي .  
— أهلاً بك يا سيد ( باولو ) .  
قال له (باولو كاسيدس) وقد اتسعت ابتسامته :  
— لا بد أنك إيطالي كما يبدو من اسمك  
يا سيد (ألبرتو) ؟

— نعم .. من نابولي .  
— إذن يمكنك أن تتحدث معي بالإيطالية ،  
فأنا أجد التحادث بها (١) ....

(١) من ضمن التدريبات التي يتدرب عليها أعضاء  
( إدارة العمليات الخاصة ) إتقان وإجادة اللغات الأجنبية  
الدولية لمجابهة ظروف العمل في دول أجنبية . ويجيد المقدم  
( ممدوح ) التحادث بست لغات أجنبية مختلفة إجادة تامة .



قال له ( باولو كاسيدس ) وقد اتسعت ابتسامته :  
— لا بد أنك إيطالي كما يبدو لي اسمك ؟



قال ذلك وهو يمد يده للمقدم (ممدوح) بعلبة  
من السيجار الفاخر ، فتناول (ممدوح) سيجاراً منها .  
قال ( باولو كاسيدس ) وهو يشعل للمقدم  
( ممدوح ) سيجاره :

— هل أحضر لك بعض الشراب ؟  
أجابه ( ممدوح ) باستعلاء :

— إننى أفضل أن نتحدث فى العمل .  
باولو كاسيدس :

— وأنا تحت أمرك .

— لقد جئت من أجل الاتفاق على صفقة  
من الأسلحة الخاصة بحرب العصابات .

وعلى الأثر انقلبت سحنة ( باولو ) ، وتحولت  
نظراته إلى الريبة ، ولكنه عاد مرة أخرى ليرسم  
على وجهه ابتسامة مصطنعة قائلاً :

— يبدو أنك قد أخطأت العنوان يا سيد (ميلانى)

فأنا لا أعمل فى تجارة الأسلحة .. إننى أبيع  
وأشترى العقارات والسفن ، وأعقد بعض  
الصفقات المتعلقة بنقل البضائع والسيارات ..  
أما صفقات الأسلحة فليست من ضمن أعمالى .

قال ( ممدوح ) بكل ثقة وهو ينفث دخان  
السيجار :

— تأكد يا سيد (باولو) أننى أعلم أن عملك  
الحقيقى هو تجارة الأسلحة ، أما كل ما ذكرته  
من أعمال فليس إلا ستاراً لعملك الحقيقى ،  
أو فلنقل إنها أعمال هامشية بجانب تجارة  
الأسلحة .

بدت على وجه المليونير ( باولو ) ملامح  
الغضب الشديد ، وهب واقفاً يقول بحدة :

— أعتقد يا سيد (ميلانى) أننى قد أوضحت لك  
طبيعة عملى بما فيه الكفاية ، وليس هناك ما يجبرنى



على أن أستر سسل معك في الحديث ، وأعتقد  
أيضاً أن مقابلتنا قد انتهت .

تكلم ( ممدوح ) بمنتهى البرود قائلاً :

— ولكننا لم نتفق بعد .. لقد جئت إلى هنا  
وقد فضلتك على الآخرين من أجل إتمام هذه  
الصفقة ، وسأدفع لك مقابلًا مجزياً .

ازداد غضب ( باولو ) وهو يدق بيده بعنف  
على مكتبه قائلاً :

— إنني أحذرك .. تفضل وغادر مكنتي  
فوراً ؛ لأنني لست صبوراً بطبيعتي .

فابتسم ( ممدوح ) ببرود وهو لا يزال جالساً  
على مقعده قائلاً :

— أما أنا فإنني ممن يتحلون بفضيلة الصبر ؛  
لأن مهنتي تقتضي ذلك ، ولن أترك مكتبك قبل  
أن نتفق على إتمام الصفقة ، وتستطيع أن

تطمئن .. فأنا لست من رجال الشرطة أو المخابرات  
أو أتبع أي جهة أمنية ، ويهمني أن تتم صفقتنا  
بعيداً عن العيون ؛ لأن أعداءك هم نفس أعدائي .  
لم تلق كلمات المقدم ( ممدوح ) أي صدى لدى  
المليونير ( باولو ) الذي ضغط على أحد الأزرار  
المصغرة على مكتبه ، وهو ينظر إليه نظرة قاسية :

— حسناً أيها السيد ، لقد حذرتك .

وانفتح أحد الأبواب الجانبية ليدخل منه  
رجلان عملاقان أشبه بأبطال مصارعة المحترفين ،  
وقد برزت عضلاتهما ، وكست وجهيهما أمارات  
الشر والوحشية . قالوا :

— تحت أمرك يا سيد ( باولو ) .

— أريدكما أن تجعلا هذا الرجل يفهم أنني

لا أريده بمكنتي .

اقترب الرجلان من المقدم ( ممدوح ) ، الذي نظر

إليهما ، ثم إلى ( باولو ) وقال :



— يبدو أنه قد أصبح لازماً على أن أقدم لك بطاقتي قبل أن تتأزم الأمور .

ومد (ممدوح) يده إلى جيبه ليخرج منها العلامة المثلثة الزرقاء التي يتوسطها صورة لثعبان بارز الأنياب ، وهي العلامة التي حصل عليها الرائد (رفعت) من مكتب الإنتربول الدولي بروما .

أخذ (باولو) يحدق في العلامة ، وقد أشار بيده إلى الرجلين للتوقف ، ثم نظر إلى (ممدوح) نظرة طويلة فاحصة .. وأخيراً أشار للرجلين بالانصراف وانتظر حتى انصرفا ، ثم قال :

— هل أنت من (الماфия) ؟

أجابته (ممدوح) برباطة جأش :

— يمكنك أن تعتبرني كذلك .

— مع من تعمل ؟ ومن الذي أرسلك ؟

— إن الأسئلة ممنوعة .. علينا أن نتكلم حول الصفقة فقط .

— وإلى أين تريد أن تتجه صفقة الأسلحة هذه ؟ ولحساب من ؟

— ستعرف ذلك في المرحلة الأخيرة من العملية . إنني سأعهد إليك بالتوريد والنقل عن طريق إحدى سفنك ، ولن تعرف اتجاهها إلا في عرض البحر ، وتأكد أنك ستحصل على مقابل مغر سواء بالنسبة للعمولة أو النقل .

— وما نوع الأسلحة التي تريدها ؟

— صواريخ مضادة للدبابات . صواريخ متوسطة المدى . مدافع كلاشنكوف . قنابل يدوية . وأريد أن تتم هذه الصفقة خلال أسبوع .

— أسبوع !! إنه وقت محدود للغاية .. أنت تعلم أن الاتفاق حول هذه الأمور يحتاج لبعض الوقت ، كما أن عليّ أن أرجع لعملائي .

— أسبوع فقط يا سيد (باولو) ، وإلا اتفقت مع غيرك .



— حسناً .. حسناً .. سأبدل قصارى جهدى ..

وأرجو أن تغفر لى مقابلتى الجافة ..

— إننى أقدر حرصك ، فأنت تعمل فى مهنة خطيرة تحتاج إلى السرية ، والحرص .. وأنا أيضاً يجب أن أتوخى الحرص ، فأنا لن أغادر هذه البلاد إلا بعد إتمام هذه الصفقة ، وسأكون فى السفينة التى تنقل الأسلحة ، وظهورى فى الأماكن العامة أمر غير مستحب ؛ لأن لى ملفاً كاملاً فى الإنتربول ، ووجودى فى أثينا قد يشير الشبهات .

— نعم .. أنت محق فى هذا .

— لذلك فكرت ، بما أنك تمتلك إحدى الجزر اليونانية البعيدة عن العاصمة ، فإنه يمكنك أن تستضيفنى فيها لمدة أسبوع ، حتى تنتهى من أمر هذه الصفقة .

أجابه ( باولو ) بعد أن أطرق لحظة :

— طبعاً .. طبعاً .. إن ذلك يسعدنى يا سيدى

( ألبرتو ) ، إنه يسرنى أن تنزل ضيفاً على جزيرتى ، وستجد هناك كل أسباب الراحة ميسرة لك .

— أشكرك يا سيد ( باولو ) ، وأعتقد أننا سنتعامل معاً كثيراً فى المستقبل .

— إننى أرجو هذا يا سنيور ( ميلانى ) .. وبالمناسبة هل ( ألبرتو ميلانى ) هو اسمك الحقيقى ؟  
— لقد اتفقنا أنه فيما يتعلق بشخصى ، فالأسئلة ممنوعة .

ضحك ( باولو ) قائلاً :

— نعم .. نعم .. لقد نسيت ذلك .

وضغط على الزر الموجود على مكتبه مرة أخرى ، ليدخل العملاقان اللذان دخلا منذ قليل . فقال لهما بلهجة أمرية :



— عليكما أن تنقلا السيد ( ميلاني ) إلى جزيرتي الخاصة ، بطائرتي الهليكوبتر .

فأجابه الرجلان :

— أمرك يا سيد ( باولو ) .

خرج المقدم ( ممدوح ) من المبنى الخاص بالمليونير ( باولو كاسيدس ) إلى الطريق العام ، وبصحبه الرجلان ، ليسرع سائق السيارة الذي كان في انتظاره ، ليفتح أبوابها .. وركب أحد الرجلين في المقعد الأمامي ، وركب الآخر في المقعد الخلفي ، في حين وقف المقدم ( ممدوح ) قبل أن يهم بالدخول ليخرج منديله ، ويمسح به زجاج نظارته السوداء .

وعند ذلك فقط تراجع الرجلان اللذان كانا يراقبانه بالتلسكوب من غرفتهما بالفندق المقابل ، وتنفسا الصعداء ، وقال أحدهما للآخر :

— الآن يمكنك أن تبلغ اللواء ( مراد ) أن الجزء الأول من خطتنا قد نجح .

## ٤ — في جزيرة الشيطان

اتجهت السيارة بالرجال الثلاثة إلى أحد المواقع المطلّة على الساحل اليوناني ، حيث استقل الجميع طائرة الهليكوبتر في طريقهم إلى جزيرة ( كاسيدس ) ، وعندما اقتربت الطائرة من الجزيرة ، استطاع المقدم ( ممدوح ) أن يلاحظ أبراج الحراسة والزوارق المسلحة التي تحيط بالجزيرة ، والتي يقودها رجال المليونير اليوناني ( باولو كاسيدس ) المسلحون ، مما يعني أنه قد أجاد تأمين جزيرته ضد الدخلاء تأميناً محكماً .

هبطت الطائرة في الجزيرة ليقود الرجلان المقدم ( ممدوح ) إلى فيلا فاخرة ، تحيط بها الأشجار وعناقيد العنب ، وطرق أحدهما الباب ليفتح خادماً زنجي عملاق أكثر ضخامة من الرجلين اللذين يصحبانه . قال أحد الرجلين للخادم الزنجي :



— إن السيد ( باولو ) يريد منك أن تسهر  
على راحة ضيفه .

ولكن الخادم الزنجي نظر إلى (ممدوح) دون  
أن تبدو عليه أى علامة من علامات الترحيب ،  
واكتفى بأن أشار له بالدخول ، في الوقت الذي  
ودعه الرجلان على الباب بعد أن قال أحدهما :

— الآن قد انتهت مهمتنا يا سيدي .. إن هذه  
الفيلا مخصصة لضيوف السيد (باولو) ، وإذا أردت  
شيئاً فعليك أن تطلبها من هذا الزنجي .

أخذ الرجل الزنجي يقود المقدم (ممدوح) داخل  
حجرات الفيلا ليطلعه على أماكنها المختلفة .

وأراد (ممدوح) أن يزيل هذا التجهيم البادى  
على وجهه فسأله :

— ما اسمك ؟

ولكن الخادم الزنجي أجابه دون أن يفارقه  
تجهمه :



وأراد « ممدوح » أن يزيل هذا التجهيم البادى على وجهه فسأله

— ما اسمك ؟



— ( بوكو ) .

— حسناً يا ( بوكو ) .. لقد أخبروني أنني إذا أردت شيئاً على أن أطلبك ، فأين يمكنني أن أجده؟  
أجابه الخادم الزنجي :

— عليك أن تضغط على أحد هذه الأزرار  
الحمرء التي توجد في حوائط الحجرات ، وستجدني  
أمامك .

— حسناً .. أشكرك .

ورد عليه الخادم الذي لم تفارقه علامات التجهم  
البادية على وجهه :

— هل تريد أي خدمة أخرى يا سيدي ؟

— لا .. ويمكنك أن تنصرف .

وأدار له الرجل ظهره منصرفاً بخطوات ثقيلة ،  
وشرع ( ممدوح ) يفحص حجرات الفيلا ، وينظر  
من نوافذها إلى ما حولها .

كانت الفيلا — فيما عدا الزوارق المسلحة التي  
تحيط بالجزيرة والرجال المدججين بالسلاح — تبدو  
في غاية السكون ، وتصلح لأن تكون مصيفاً  
هادئاً . وتساءل ( ممدوح ) بينه وبين نفسه :

— ترى من أين أبدأ ؟ وكيف ؟  
الأفضل أن أحاول أن أغفو قليلاً حتى أكون  
في كامل لياقتي .

\* \* \*

وهناك ، وعلى مسافة قريبة من جزيرة  
( كاسيدس ) كانت توجد إحدى السفن البحرية ،  
التي تضم مجموعة من العلماء المتخصصين في  
البحث عن الآثار الإغريقية القديمة ، والسفن  
الإغريقية الفارقة في قاع البحار ، مستعينة في  
ذلك بمجموعة من الغواصين ، وذلك كما تدل  
عليها العلامات البحرية التي تحيط بها .. أما الحقيقة  
فإن هذه البعثة العلمية لم تكن إلا ضباطاً من قوات



الأمن اليونانية ، وبعض رجال الأمن المصريين بقيادة اللواء (مراد) ، ومعهم مجموعة من رجال الضفادع البشرية ، وقد تظاهر الجميع بأنهم من المتخصصين في البحث عن الآثار الإغريقية ، وذلك لمتابعة الموقف على جزيرة (كاسيدس) من خلال المقدم (مدوح) ، الذي كان على اتصال بهم عن طريق العصا الأبوسية التي يحملها والتي تحتوي بداخلها على جهاز لاسلكي دقيق للغاية ، وانتظاراً لتلقى إشارة الهجوم في حالة ما إذا تطورت الأحداث .

وبينما كانت علامات القلق بادية على وجه اللواء (مراد) وهو ينفث دخان سيجارته ، اقترب منه الرائد (رفعت) قائلاً :

— سيادة اللواء .. أرجو أن تنجح خطتنا .

— إنني آمل ذلك يا (رفعت) ، إن الجزيرة محصنة تماماً كقلعة عسكرية ، وإذا كشفوا حقيقة

(مدوح) فقد يكون في ذلك نهايته ونهاية البروفسير (عمر) ونهاية كل شيء ، خاصة أن عملية الاقتحام لن تتم بسهولة .. أما إذا لم يكن العالم المصري على ظهر هذه الجزيرة ، فهذا سيعني أنه علينا أن نبدأ من جديد ومن نقطة الصفر .

\* \* \*

أفاق المقدم (مدوح) من نومه الذي استغرق ثلاث ساعات ، ليجد كل شيء مظلماً حوله ، والسكون يحيم على المكان . أخذ يتخبط فيما حوله حتى عثر على زر النور فأضاءه ، ثم ضغط على الزر الأحمر المثبت في الحائط كما أخبره الخادم الزنجي ليستدعيه ، ولكن مرت فترة دون أن يحضر أحد ، وكان السكون مقبضاً .

أخذ (مدوح) يبحث في الحجرات المختلفة عن أي إنسان فلم يجد .. وأخيراً ارتدى حذاءه وأمسك



في يده بعصاه الأبنوسية وخرج من الفيلا .

راح (ممدوح) يسير في أرجاء الجزيرة التي كانت لا تقل إظلاماً وسكوناً عن الفيلا . ووجدها فرصة للبحث عن العالم المصري ، واستعمل عصاه الأبنوسية كبطارية تضيء له المكان حيث كانت مقدمة هذه العصا تحتوى على بطارية صغيرة .

وأخذ يخرق الأشجار الكثيفة ليجد مزيداً من الأشجار والصخور .. ولم يكن هناك ما يدل على أى وجود لأى إنسان في هذه الجزيرة الغامضة .

وفجأة ، وفي أثناء اختراقه لبعض الأشجار الكثيفة باحثاً فيما حوله عن أى أثر يهتدى به ، إذا هو يسمع زجرة عالية تنبعث من خلفه ، فالتفت ليجد أحد كلاب الحراسة المتوحشة الضخمة ينظر إليه شذراً ، وقد كشف عن أنيابه الحادة وهو يهم بالانقضاض عليه .

## ٥ - فخ الشيطان

وقف (ممدوح) يرقب بحذر شديد الكلب المتوحش الذى ازدادت زجرته ، كما أخذ (ممدوح) يدير بأصابعه ويبطء شديد جداً البطارية التي في مقدمة العصا الأبنوسية ليفصلها عن العصا .. وفي نفس الوقت ضغط على زر جانبي في العصا فبرز من مقدمتها ما يشبه الحربة أو حدة السيف . وكان (ممدوح) في أثناء ذلك يتصبب عرقاً ، وشعر أن الثواني القليلة التي قام خلالها بإعداد عصاه كسلاح قد مرت وكأنها ساعات ، وأصبح كل منهما - (ممدوح) والوحش - مستعداً للانقضاض على الآخر .

وفي اللحظة التي تهيأ فيها الكلب المتوحش للانقضاض على المقدم (ممدوح) الذى كان شاهراً



سلاحه ، تردد صوت قوى ينادى من خلفه :  
- ووكر .. قف ..

وعلى الفور أطاع الكلب النداء ، وهدأت زجرته  
وتوقف عن الانقضاض الذى كان يهيم به .  
التفت ( ممدوح ) خلفه ليرى مصدر الصوت ..  
رأى ( باولو كاسيدس ) وفى يده سيجاره الفاخر  
ومن خلفه الخادم الزنجرى العملاق .  
استدار ( باولو ) إلى خادمه وهو ينهره بشدة  
قائلاً :

- أيها الغبي .. لقد أمرتك أكثر من مرة أن  
تقيد هسدا الكلب طالما يوجد فى الجزيرة غرباء .  
نكس الخادم رأسه معذراً وقال :

- آسف يا سيدى .. لقد نسيت .

- هيا ، نخذ الكلب من هنا وقيدته .

أطاع ( بوكو ) الأمر وتقدم إلى الكلب المتوحش  
ليقيده بالسلاسل التى فى يده ، وليأخذه بعيداً .



وفى نفس الوقت ضغط على زر جانبي فى العصا فبرز من مقدمتها ما يشبه  
الحرية .



ونظر ( باولو ) إلى المقدم ( ممدوح ) ، وهو  
يبتسم ابتسامة أشبه بالاعتذار قائلاً :

— إننى فى غاية الأسف أن يحدث لك هذا فى  
يومك الأول على جزيرتى سـنـيـور ( ميلانى ) .  
فى الحقيقة أن هذا الكلب من الفصائل  
المتأززة المدربة تدريباً عالياً على الحراسة ..  
لكنه كما ترى شديد الحساسية تجاه الغرباء ؛  
لذلك فإننى أنبـهـه عليهم دائماً ألا يدعوه طليقاً  
إذا مادعوت إلى جزيرتى ضـمـيـفاً ما ، وسيكون  
حسابهم عسيراً ؛ لأنهم لم يلتزموا بأوامرى .

أجابه ( ممدوح ) وقد استعاد رباطة جأشه :  
— وأنا أيضاً أعتذر يا سيد ( باولو ) .. ففند  
لحظات كنت أستعد لكى أقضى على أحد  
كلابك المتأززة المدربة تدريباً عالياً .. لكن كما  
ترى لم يكن أمامى وسيلة أخرى للدفاع عن نفسى  
إلا هذه .

واقترب ( باولو ) من ( ممدوح ) ، وقد تحولت  
ابتسامته إلى ابتسامة صفراء خبيثة ، ومد يده ليمسك  
بالعصا التى فى يده ( ممدوح ) ويقول :

— نعم .. إننى أرى لعصاك فوائد متعددة  
يا سـنـيـور . فهى تصلح كبطارية تنير لك  
الطريق ، وهى أيضاً يمكن أن تتحول فى لحظة  
إلى إحدى الحرايب القاتلة . ومن يدرى  
ما الذى يمكن أن تحويه أيضاً ؟ إنها أشبه  
بالعصا السحرية ، كما أنها فاخرة المظهر .

أدرك ( ممدوح ) أنه كان يراقبه طوال الوقت ،  
بدليل أنه رآه وهو يستخدم العصا كبطارية ، ورآه  
وهو يستخدمها كسلاح ضد كلبه ، فهو لم يصدر  
أوامره إلى الكلب بالتوقف إلا فى اللحظة الأخيرة .  
إذن فقد أطلق الكلب متعمداً كمحاولة  
لإرهابه .. وتساءل بينه وبين نفسه : ترى



أكشف حقيقة أمره ، أم أنها مجرد محاولة  
لاستعراض القوة ؟

ومد يده ليستعيد عصاه وهو يبادلُه الابتسام  
قائلا :

— لقد ابتكر هذه العصا أحد التجار المالمطين  
واشتريتها منه بمبلغ باهظ ، وكما ترى فإنها  
تستحق المبلغ الذي دفع فيها .

— ما رأيك في أن تشرقني بزيارة الفيلا الخاصة  
بـي سنيور ( ميلاني ) ؟

ورد عليه ( ممدوح ) قائلا :

— سيكون ذلك من دواعي سروري سنيور  
( باولو ) .

وأخذ الرجلان يسيران في الجزيرة حتى وصلا  
إلى فيلا مترامية الأطراف ، تقع على البحر مباشرة  
وتبدو أكثر ضخامة وفخامة من الفيلا الأولى  
التي خصصت لإقامته .

ودعا باولو ( ممدوح ) للدخول ، فدخل ( ممدوح )  
وهو يرقب الرجال المسلحين المحيطين بالفيلا .  
وسأله المليونير اليوناني :

— ما رأيك في أن نجلس في الشرفة ؟ إن المنظر من  
هناك بديع للغاية .

— كما تحب سنيور ( باولو ) .

وتقدم الرجلان إلى شرفة الفيلا المطلّة على  
البحر ، ليجد ( ممدوح ) أن المشهد الذي تطل  
عليه حقيقة بديع للغاية وأكثر من خلّاب .

ودعاه ( باولو ) للجلوس على إحدى الموائد  
التي تحيط بها أحواض الزهور والأصواء الخافتة ،  
وقد رصت في وسط المائدة أنواع مختلفة من  
أقذاح الشراب ، وسيلة عامرة بالفواكه الطازجة .  
بدا المشهد لـ ( ممدوح ) في غاية الشاعرية ، لكنه  
مع الأسف كان يدرك أنه في هذه اللحظة يجالس



الشیطان بعینه ، كان يشعر بحاسته ومن نظرات الرجل أنه يرتاب فيه .

قال له ( باولو ) وما زالت على وجهه تلك الابتسامة الخبيثة :

— سنيور ( ميلاني ) .. ماذا تحب أن تشرب ؟

أجابه ( ممدوح ) قائلاً :

— إذا كان لديك عصير برتقال ف....

— نعم .. نعم .. لدى كافة أنواع العصائر ..

ولكنني لا أعرف أن رجال ( المسافيا ) يشربون عصير البرتقال هذه الأيام .

قال بجملة وقد ازدادت نظراته الساخرة .. لكن ( ممدوح ) رد عليه بسرعة بديهة :

— في الواقع فإن أمعسائي مضطربة دائماً ولا تتحمل الحمور .

فأجابه ( باولو ) وهو يضع السيجار في فمه ، ولم تفارقه نظراته الساخرة :

— هذا هو ما ظننته تماماً .

وامتدت يده إلى الحوض الممتلئ بالثلج ليخرج منه زجاجة من عصير البرتقال ، ويصب منها في الكوب الموضوع أمام المقدم ( ممدوح ) ، وصب لنفسه كأساً من الخمر ، أخذ يرتشفها ببطء .

— سنيور ( ميلاني ) .. لا بد أنك تعرف السيد ( جراتزيني ) ؟

فوجئ ( ممدوح ) بالسؤال ، وأدرك أن الرجل يحاوره ، وتظاهر بعدم المبالاة وهو يجيبه قائلاً :

— في الواقع أنني لم أتشرف بمعرفته .

رد عليه ( باولو ) ، وهو يرسم على وجهه علامات الدهشة :



— كيف ذلك؟! إنه من كبار رجال المافيا  
المتخصصين في تهريب الأسلحة ، ولا يوجد  
أحد من أعضاء المنظمة لا يعرفه .

أسقط في يد (ممدوح) ، ولكنه حاول أن يستمر  
في هدوئه قائلاً :

— إنني لم أحضر هنا لكي أعطيك معلومات  
عن رجال المافيا ، ثم إننا قد اتفقنا على ألا تكون  
هناك أية أسئلة ، وأن يقتصر حديثنا على صفقة  
الأسلحة التي جئت من أجلها .

أخرج (باولو) السيجار من فمه ليضعه بين  
أصابعه ، واقترب بوجهه من (ممدوح) ، وقد  
تحولت نظراته إلى الحدة :

— ألا ترى معي أنه قد حان الوقت لكي نكشف  
أوراقنا ؟

تماسك (ممدوح) وقرر ألا يهتز ، وأن يتصرف

سريعاً .. فهب واقفاً ، وقد رسم على وجهه  
علامات الغضب قائلاً :

— إنني أرفض أن تحدثني بهذا الأسلوب ..  
سأنصرف الآن ، وعليك أن تستعد من الغد  
في تجهيز صفقة الأسلحة التي اتفقنا عليها ، بدلا  
من محاولة استعراض ذكائك أمامي .

وتحرك متجهاً نحو باب الشرفة في طريقه  
لمغادرة الفيلا ، غير أن (باولو) لم يتحرك من  
مقعده ، واستمر في تدخين سيجاره . وعندما  
وصل (ممدوح) إلى باب الشرفة وجد العملاق  
الزنجي واقفاً يعترضه بجسده الضخم ، وقد ظهرت  
على وجهه أقسى أمارات الوحشية .

نظر إليه (ممدوح) متحدياً وكله تحفز ، على حين  
أخذ يخاطب (باولو) ، الذي كان لا يزال جالساً  
على المقعد وهو يدير له ظهره :

— حسناً .. عليك أن تخبر (غوريلتك) الآن أنني



أريده أن يبتعد من طريقي ، ولا أريد أن أرى  
وجهه البشع هنا أو في أى مكان آخر .

رد عليه ( باولو ) بهدوء :

— آسف يا صديقي .. فإن ( بوكو ) مثل كلبي  
( ووكو ) ، شديد الحساسية تجاه الغرباء ، وهو  
لن يدعك تمر بسهولة .

رد عليه ( ممدوح ) قائلاً :

— وأنا أيضاً أكره الغوريالات .

قال ذلك وقد ضغط على قبضته موجهاً لكلمة  
قوية إلى فك المارد الزنجي ، الذى بدا وأن اللكمة لم  
تحدث له أى أثر ، بل لم ترحزحه بوصة واحدة  
من مكانه ، بل أخذ يتقدم بجسده الضخم نحو  
( ممدوح ) الذى بدأ يتراجع بظهره .

أدرك ( ممدوح ) أن اللكمات العادية لن تحدث  
أثراً مع هذا المارد الأسود ، وقرر أن يعود



إن اللكمة لم تحدث له أى أثر ، بل أخذ يتقدم بجسده الضخم نحو  
ممدوح .



لاستخدام عصاه كبديل للسيف .. وضغط على  
الزر الجانبي في العصا لتبرز رأس الحربة .

لكن العملاق الزنجي كان أسرع منه ، والتقط  
منه العصا ليحطمها بيديه الغليظتين ، وألقاها على  
الأرض وقد شطرها نصفين .. ثم أمسك  
( ممدوح ) بكلمتا يديه ، ورفعها عالياً ليهوى به  
على الأرض .. ولأول مرة ابتسم هذا الوحش  
الآدمي لتظهر أسنانه البيضاء ، ولتكشف عن ابتسامة  
وحشية ، وتقدم نحو ( ممدوح ) الملقى على الأرض ،  
ليفتك به ، وقد نفرت كل عروق جسده .

لكن المقدم ( ممدوح ) تمالك نفسه واستطاع أن  
ينهض سريعاً .. وأخذ الوضع القتالي الذي تدرب  
عليه في تدريبات ( الكاراتيه ) و ( الكونغ فو ) ،  
التي تلقاها في الصالة الرياضية الخاصة بالإدارة  
على يد مدربين متخصصين .

أخذ العملاق الزنجي يدور حوله ، وقد تغلبت

طبيعته الوحشية على أن يأخذ أى نوع من الحذر  
أو الاستعداد للدفاع عن النفس .. وفجأة قفز  
( ممدوح ) في الهواء موجهاً ضربة قوية بجذائه في  
وجهه .

فوجئ الزنجي بالضربة واهتز لها جسده ، ولم  
يتركه ( ممدوح ) يستعيد توازنه ، بل عاجله بضربة  
أخرى جعلت الدماء تندفع من وجهه ، ثم يلكمه  
لكمة قوية سريعة جعلته يترنح .

كانت هذه الضربات كافية لكي تفقد  
الشخص العادي وعيه تماماً ، لكن بالنسبة لهذا  
العملاق لم تكن لها إلا تأثير محدود ، حيث سرعان  
ما تمالك نفسه وقد تقمصته حالة جنونية من أثر  
الدماء التي نزفت من وجهه ، وأسرع نحو  
( ممدوح ) وقد أطبق على عنقه يديه الغليظتين وهو  
يدفعه أمامه تجاه المنضدة التي يجلس عليها ( باولو ) .



كان ( باولو ) يراقب الموقف في هدوء تام  
وكان الأمر لا يعنيه .

شعر ( ممدوح ) بأنفاسه تختنق ، وبفقرات عنقه  
تكاد تتحطم تحت تأثير القبضات الفولاذية ،  
وبدأت قواه تنحور ، وكاد يغيب عن الوعي .

وبينما هو يتعثر لمح زجاجة العصير على المنضدة ،  
فأمسك بها بيد مرتعشة ، ورفعها عالياً ليهوى بها  
بكل ما أوتي من قوة على رأس المارد الزنجي  
لنتهشم تماماً ، فتهاوى الزنجي وقد ابتعدت يده  
عن عنق ( ممدوح ) ، الذي تهاوى هو الآخر على  
المقعد المقابل للمنضدة وهو في أشد حالات الإعياء ،  
ولا يكاد يصدق أنه لا يزال على قيد الحياة .

شد ( باولو ) نفساً من سيجاره ، وهو لا يزال  
على هدوئه ، برغم المعركة الرهيبة التي كانت تدور  
أمامه منذ قليل .

وفي تلك اللحظة دخل أربعة رجال مسلحين ،

أخذ اثنان منهما يجران العملاق الزنجي على  
الأرض من قدميه ، على حين وقف الاثنان الآخران  
بالقرب من ( ممدوح ) ، وهما يصوبان أسلحتهما إلى  
رأسه .

قال ( باولو ) وهو يبتسم ابتسامته الساخرة :

— مرحي .. مرحي .. ! هل تعرف أنك الوحيد  
الذي تمكنت من هزيمة ( بوكو ) ؟

تابع ( باولو ) حديثه قائلاً :

— حسناً .. والآن وقد انتهينا من الألعاب العنيفة ..  
هل ما زلت مصراً على عدم كشف أوراقك ؟  
أجاب ( ممدوح ) بصوت واهن ، وهو لا يزال  
في حالة إعياء كامل :

— إنني لا أعرف عم تتحدث .

ضحك ( باولو ) ضحكة عالية ، ثم قال  
بلهجة عربية ركيكة :



— حسناً يا سيادة المقدم (مملوح) ، سأكشف  
أنا لك الأوراق التي تريد أن تخفيها .. لقد شككت  
فيك منذ البداية لعدة أسباب :

أولاً : أن ما لا تعرفه عن ( المافيا ) — وخاصة  
هؤلاء الذين يتولون عمليات التهريب وتجارة  
السلاح — أنهم يغيرون العلامة التي تميزهم  
كل شهر طوال العام ، وذلك كنوع  
من الاحتياط .. إن العلامة الزرقاء التي  
معلك تخص الشهر الماضي ، أما الشهر الحالي  
فهى حمراء تتوسطها صورة لعقرب .

ثانياً : أنك تجيد التحدث باللغة الإيطالية لكنك  
تجهل الحديث بلهجة أهل نابولي التي  
تقول إنك قد جئت منها ، فرؤساؤك قد  
فاتهم أن يدربوك على إجادة اللهجات  
بجانب إجادة اللغة .

• ثالثاً : وزاد من شكوكى إبداء رغبتك فى

الذهاب إلى جزيرتى ؛ ولذلك فقد اقتنى  
رجالى أثر السائق الذى كان يقود سيارتك ،  
وهو أحد رجالكم ، واستوقفوا السيارة فى  
إحدى المناطق الجبلية بعد أن شهبوا فى  
وجهه السلاح ، وقاموا بتفتيشه وتفتيش  
السيارة حيث عثرنا معه على بطاقة تثبت  
أنه من رجال المباحث المصرية .. والأهم  
من ذلك عثرنا على جواز سفر ك فى السيارة ،  
وبه ما يثبت أنك المقدم (مملوح) من ضباط  
مباحث أمن الدولة المصرية التى تسببت  
فى رحيلى من مصر منذ سبعة عشر عاماً ،  
وباقى القصة طبعاً معروف .. فلقد وضع  
رؤساؤك الأذكياء خطتهم لكى تتسلل إلى  
جزيرتى هنا ، بحثاً عن العالم المصرى الشهير  
(عمر أدهم) .. أليست هذه هى أوراقك  
التي تريد إخفاءها ؟



رفع (ممدوح) رأسه من على المنضدة، وهو ينظر إلى (باولو) وقد أدرك تماماً أنه قد أصبح الآن كالفأر داخل المصيدة، في حين تابع (باولو) حديثه: - حسناً.. ما دمت قد كشفت لك عن سرّك فسأكون عادلاً معك، وأكشف لك عن أوراقي لكي نلعب لعبتنا بأوراق مكشوفة.. نعم، لقد اختطفت البروفسير المصري (عمر أدهم)، وهو هنا الآن في هذه الجزيرة، وسوف أجعلك تراه، لكن قبل ذلك يجب أن تعرف الأسباب التي جعلتني أبقى عليك حياً حتى الآن، برغم أنني كنت أستطيع أن أتخلص منك منذ البداية.

إن البروفسير المصري (عمر أدهم) من أعظم الخبراء في مجال الكهرومغناطيسية في العالم كله، وبحته المقدم عن المصيدة المغناطيسية التي كانت من أهم بحوث المؤتمر العلمي الذي انعقد في أثينا منذ عدة أيام، لا يقارن بما توصل إليه في المجال

الحربي، من القدرة على ابتكار ما يسمى بالمجال الكهرومغناطيسي، الذي يمكن بواسطته تأمين الطائرات الحربية في الجو، وذلك بخلق مجال كهرومغناطيسي غير مرئي يحيط بالطائرة، ويكون قادراً على إعاقة وتدمير أي صاروخ موجه إليها وعلى مسافة بعيدة عنها. وهذا الاختراع الذي توصل إليه عالمكم هو اختراع القرن العشرين في المجال العسكري.. ويجب أن تعرف أنني لا بد أن أحصل على سر هذا الاختراع بأي ثمن.. لقد عرضت على البروفسير (عمر) المبالغ التي يطلبها في مقابل أن أحصل منه على سر هذا الاختراع، لكنه رفض.. واستعملت معه كل الوسائل لإرغامه على أن يبوح لي بسرّه، ولكنه كان في منتهى العناد حتى الآن.

وبدلاً من أن أتخلص منك ومنه، قررت أن أمنحكما الفرصة الأخيرة للبقاء على قيد



الحياة .. فقد قدرت أنه يمكن أن يكون لديك  
القدرة على التأثير عليمه بأكثر مما لدينا من  
وسائل .. سأجعلك تقابله ، وأدع لك الفرصة  
للحديث معاً لمدة نصف ساعة أخيرة ، عليك  
خلالها أن تقنعه بأن يسلمني سر اختراعه ،  
وإلا سينتهي مصيري كما إلى أن تصبح طعاماً  
لسمك البحر المتوحش .

وسكت المليونير اليوناني برهة .

فسأله (ممدوح) وهو يحاول أن يكسب مزيداً  
من الوقت :

— وما المقابل ؟

— المقابل هو الحياة والحرية لكليهما ، ستنقلكما  
طائرتي الخاصة إلى أثينا ، ومنها تعودان إلى  
القاهرة سالمين .

— وهل تريدني أن أصدق أنك ستفعل ذلك  
بسهولة ؟

— إنني لا أريد من عالمكم سوى اختراعه ،  
وبالتالي لا حاجة لي به بعد ذلك .. كما أنني لن  
أكون في اليونان بعد حصولي على سر الاختراع ،  
بل سأكون في طريق إلى حيث لا يمكنكم الاهتداء  
إلى ، وبالتالي لن يشكل رحيلكما بعد حصولي على  
سر الاختراع أي ضرر بالنسبة لي .

قال (ممدوح) وهو لا يزال يماطله :

— إن هذا ليس ضماناً كافياً .

وخبط (باولو) بيده بقوة على المنضدة ، وقد  
ارتسمت على وجهه علامات الغضب :

— يجب أن تعرف أنك في موقف لا يدع لك  
مجالاً للاختيار ، إنني أستطيع أن أتخلص منك  
في أي وقت وحسباً أشاء ، وكلمتي هي الضمان  
الوحيد .



ونكس ممدوح رأسه وهو يتظاهر بالموافقة .

حينئذ عادت ابتسامة الشيطان تطل على وجه

( باولو ) الذى قال بلهجة المنتصر :

— حسناً .. والآن يمكننا التوجه إلى حيث يوجد

البروفسير ( عمر ) .



## ٦ — سر الاختراع

سار الرجالان وخلفهما الرجال المسلحون حتى  
وصلا إلى حيث توجد إحدى السفن الحربية  
القديمة الراسية بالقرب من شاطئ الجزيرة ، وقد  
حجبها الأشجار الكثيفة عن الأنظار .

صعد الرجالان على ظهر السفينة يتبعهما الرجال  
المسلحون ، وهنا لاحظ (ممدوح) وجود عدد  
آخر من الرجال المسلحين فوق ظهر السفينة ،  
وسأل ( باولو ) أحدهم :

— كيف حال الرجل ؟

— إنه يرفض تناول أى طعام منذ الصباح .

— حسناً .. ستأخذ صديقنا هذا للحديث معه .

وعليك أن تشدد الحراسة على باب الحجرة ،  
وتنتظر أوامرى .



— أمرك يا سيدى .

وقبل أن يتجه ( ممدوح ) مع الرجل إلى حيث يوجد العالم المصرى ، استوقفه ( باولو ) قائلاً :

تذكر أن الوقت المتاح لكما نصف ساعة فقط ، قد تكون هى الفارق بين الحياة والموت .

سار ( ممدوح ) خلف الرجل الذى هبط درجات السلم إلى قاع السفينة ، حيث يوجد عدد من الغرف تشبه عنابر الجيش الصغيرة ، وفى نهاية الممر الذى سارا فيه أخرج الرجل مفتاحاً من جيبه وفتح به إحدى الغرف الصغيرة ، ثم دعا ( ممدوح ) إلى الدخول وأغلق الباب خلفه بالمفتاح مرة أخرى ، وأمر عدداً من الرجال المسلحين بالوقوف أمام باب الحجره .

دخل ( ممدوح ) الغرفة ليجد العالم المصرى ممدداً على سرير صغير ، وهو فى حالة إعياء كامل ، وقد وضحت عليه آثار التعذيب الذى تعرض له .

نظر إليه العالم المصرى بلا مبالاة ، وقد ظنه أحد رجال ( باولو ) ، ثم عاد ينظر إلى سقف الحجره .

هذا فى حين أخذ المقدم ( ممدوح ) يفحص أرجاء الحجره بحاسته البوليسية ، على يحد مخرجاً يمكن أن يساعدهما على الهرب ، ولكنه كشف أن قمره السفينة مزودة بشبكة حديدية تجعل الهروب منها مستحيلاً ، كما لاحظ أيضاً من خلال فحصه لأرجاء الحجره وجود سماعة صغيرة ، وضعت خلف إحدى الصور المعلقة على الحائط ، للتصنت على ما يدور داخل الحجره .

غلبت على العالم المصرى الدهشة لقيام ( ممدوح ) بعملية التفتيش هذه .. اقترب ( ممدوح ) منه وهمس فى أذنه بصوت غير مسموع ليطلعه على شخصيته ، وعندما لاحظ نظرات الشك فى عينى العالم طلب منه إحضار ورقة وقلم ، وأخذ يكتب له بعض



المعلومات الدقيقة للغاية المتصلة بمجال عمله في مصر، حتى اطمأن إليه الرجل .

\* \* \*

في أثناء ذلك كان الرجال الموجودون فوق السفينة العلمية اليونانية في حالة من الترقب والقلق ، فقد مر وقت طويل دون أن يتصل بهم المقدم (ممدوح) .. فكبر لديهم الشك في أن يكون قد مسه سوء .. كما أنهم لم يتلقوا أى ردود على الإشارات اللاسلكية التي كانوا يرسلونها له ، فقد انقطعت صلتهم تماماً به بعد أن حطم الخادم الزنجي عصاه الأبنوسية التي كانت تحتوى على جهاز الإرسال ، الذي كان هو الوسيلة الوحيدة للاتصال بهم :

وكان الضباط اليونانيون يعارضون فكرة اقتحام الجزيرة ، دون توافر أدلة قوية لوجود العالم المصرى هناك ، وذلك برغم المعلومات

القيمة التي قدمتها لهم أجهزة الأمن المصرية حول نشاط ( باولو كاسيدس ) .

أيضاً كان اللواء (مراد) يعارض نفس الفكرة ، خشية أن يؤدي ذلك إلى قتل (ممدوح) والعالم المصرى في حالة بدء عملية الاقتحام ، ولكنه كان يتساءل بينه وبين نفسه : كم من الوقت سيمكننا الانتظار هنا في حالة ترقب ؟ وما الذى يمكن أن يكون قد حدث الآن فوق هذه الجزيرة الملعونة ؟ ترى هل عثر (ممدوح) على العالم المصرى ؟ هل كشف أمره ؟ ولماذا لم يحاول الاتصال بهم حتى الآن ؟

وبينما كانت هذه الأفكار تدور في عقل اللواء (مراد) كان ( باولو كاسيدس ) يقتحم الحجرة التي يوجد بها المقدم (ممدوح) والعالم المصرى وخلفه رجلان مدججان بالسلاح قائلاً بحدة :

— والآن أيها السيدان .. انتهت نصف الساعة



المخصصة لكما ، وأنا الآن في انتظار قراركما .

اقترب ( ممدوح ) من ( باولو ) وهو ينظر له  
بتعال واستخفاف قائلاً :

— إن الرجل يحتاج لبعض الطعام والشراب  
لاستعادة قدرته على التركيز والنشاط .  
رد عليه ( باولو ) قائلاً :

— لا سبيل إلى إضاعة المزيد من الوقت أيها  
المقدم الذكي ، الطعام والشراب جاهزان ،  
لكني أريد أن أسمع منكما قبل ذلك القرار .

— حسناً .. لقد وافق أخيراً على أن يكشف  
لكما عن أسرار اختراعه ، فقط هو يحتاج إلى  
مجموعة من الأوراق ليكتب فيها معادلاته  
وبعض الخرائط الهوائية ، وبعض الأجهزة  
الكهربائية القادرة على خلق بعض المجالات  
المغناطيسية وجهاز لاسلكي ، كما يريدني أن  
أكون مساعداً له .

ابتسم ( باولو ) بسعادة ابتسامة المنتصر ، وقال :  
— إن كل ما يحتاجه متوافر هنا ، ولكن  
سينضم إليكما مساعد آخر ؛ إنه أحد الخبراء في  
الدراسات الكهرومغناطيسية ، بالطبع هو أقل  
كفاءة من البروفسير ( عمر ) ، لكنه على الأقل  
سيكون قادراً على تحديد ما إذا كانت هذه  
المعادلات والتجارب التي يقوم بها العالم المصري  
حقيقية أم مجرد خداع .

كان رجال ( باولو ) قد قاموا بتفتيش المقدم  
( ممدوح ) بدقة في أثناء صعوده إلى السفينة ، للبحث  
عن أي أسلحة أو أجهزة يمكن أن تكون مخفأة  
معه ، وذلك قبل إدخاله حجرة العالم المصري  
المختطف ، لكن لم يخطر ببال أحد منهم أن يفحص  
أو يجرده من الخاتم البلاتيني الموجود في إصبعه ،  
وفي الواقع كان هذا الخاتم يحتوي بداخله على  
كبسولة صغيرة ، تصيب من يتناولها بحالة تشبه



الموت المؤقت الناتج عن نشوء أزمة قلبية ، وتستمر  
هذه الحالة لمدة ساعة ، يستعيد بعدها الشخص  
حالته الطبيعية من جديد .

وكان المقدم ( ممدوح ) قد أعطى العالم هذه  
الكبسولة الصغيرة في أثناء انفراده به في الحجرة  
ليبتلعها ، حيث أن منعولها يبدأ بعد تناولها بخمس  
ساعات .

بعد أن انتهى العالم المصري من تناول طعامه  
اقتاده ( باولو ) هو والمقدم ( ممدوح ) إلى إحدى  
الحجرات ، التي وضعت في منتصفها منضدة كبيرة  
عليها مجموعة من الأوراق ، وبعض الأجهزة  
الكهربائية وجهاز لاسلكي ، ووقف بالقرب  
من المنضدة الرجل الذي اختاره ( باولو ) ليكون  
مساعداً للعالم المصري في أثناء قيامه بتدوين أسرار  
اختراعه .

وقدّمه ( باولو ) إلى العالم المصري قائلاً :

- ميسو ( رينيه ) خبير في الدراسات  
الكهرومغناطيسية ، وسيكون مساعداً مطيعاً لك  
يا بروفسير .

انحنى الرجل بأدب للعالم المصري قائلاً :  
- يشرفني أن أعمل معك يا سيدي البروفسير .  
نظر العالم المصري إلى ( باولو ) قائلاً بحدة :  
- لا أريد أحداً غيرنا في هذه الحجرة ،  
يمكنك أن تنصرف الآن .

ورد عليه ( باولو ) بابتسامة مصطنعة :

- ليكن ، سأدعكم لكي تعملوا بهدوء ، المهم  
لدي هي النتائج .

وانصرف ( باولو ) من الحجرة ، تاركاً فيها  
الرجال الثلاثة .

ابتدأ العالم المصري يمارس أستاذه ، فطلب  
من ( ممدوح ) أن يبعد بعض الأجهزة الموجودة على



المنضدة لعدم حاجته لها الآن ، وكان من بينها  
الجهاز اللاسلكى ، على حين أبقى بعض الأجهزة  
الأخرى أمامه على المنضدة ، وشرع يجرى بعض  
تجاربه ، ثم قال للرجل الآخر بنفس الحدة :  
- أنت ؟ هل تستطيع كتابة المعادلات  
المغناطيسية ؟

أجابه الرجل :

- بالطبع يا سيدى .

- إذن اجلس أمامى واكتب ما سوف أطلبه  
عليك . أما أنت - وأشار إلى ( ممدوح ) - فعليك  
أن تعد الجهاز اللاسلكى الذى أمامك على  
موجة متوسطة المدى ، وتستعد حين أطلبه  
منك .

أجاب ( ممدوح ) :

- أمرك يا سيدى .

أخذ العالم المصرى يقوم بعمل بعض التوصيلات  
الكهربائية ، ويملى نتائج التجارب التى يجريها  
فى صورة معادلات على العالم الفرنسى ، الذى  
اندمج معه فى كتابة المعادلات واستخلاص  
النتائج التى تؤدى إليها ، وفى نفس الوقت  
استغل ( ممدوح ) انهماكهما فى تدوين المعادلات ، كى  
يضبط جهاز اللاسلكى الموضوع أمامه على موجة  
الاستقبال الموجودة على السفينة العلمية التى تحمل  
الواء ( مراد ) والضباط اليونانيين والمصريين .

وفعلا نجح فى ضبط جهاز اللاسلكى على  
موجة الاستقبال المعدة لذلك .. ثم أدار ظهره  
للجهاز الذى وضع على إحدى المناضد الجانبية ،  
وتظاهر بمراقبة العالم المصرى فى أثناء قيامه بإجراء  
تجاربه ، على حين وضع يده خلف ظهره ، ممسكاً  
بالقلم الذى أخذ يدق به على المنضدة بالقرب من



جهاز اللاسلكى على طريقة إشارات (مورس) (١).  
في هذه اللحظة نفسها ، وفوق السفينة العلمية  
التي تضم رجال الشرطة اليونانيين والمصريين ،  
قفز العامل الذي كان جالساً أمام جهاز اللاسلكى ،  
وقد تيقظت حواسه بعد أن كان يغالب النعاس ،  
عندما بدأ جهاز الاستقبال يتلقى الإشارات التي  
كان (ممدوح) يقوم بإرسالها ، وطلب من زميله  
الإسراع بالنداء على اللواء (مراد) والضباط  
الموجودين على ظهر السفينة .

أسرع الجميع ، وكان اللواء (مراد) أولهم ،  
وأخذوا ينصتون وعامل اللاسلكى يقوم بترجمة  
الرسالة .

---

(١) إشارات مورس : هي إشارات دولية يستخدمها  
العاملون في السفن البحرية ومكاتب التلغراف والعاملون  
في مجال الأجهزة اللاسلكية ، ولها قواعد وأسس لا يفهمها  
إلا الذين يجيدون التخاطب بها ، وهي عبارة عن دقات معينة  
تؤدي إلى معنى معين .

وبعد استقبال الرسالة وترجمتها بالكامل صدرت  
الأوامر لرجال الضفادع البشرية بالاستعداد  
للفورص إلى أعماق البحر .

وفي الوقت نفسه ، وفي الحجرة التي ضمت  
(ممدوح) والعالم المصري وزميله الفرنسي ، وقف  
العالم الفرنسي محتجاً ومعارضاً على المعادلات  
التي عليها عليه العالم المصري قائلاً :

— إن هذه المعادلات لا تؤدي إلى شيء محدد  
يا بروفسير .

رد عليه العالم المصري بحدة قائلاً :

— عليك أن تدوّن ما أملكه عليك دون نقاش ،  
وتنتظر النتائج الأخيرة فقط .

وعاد العالم الفرنسي إلى الجلوس على مقعده ،  
وهو لا يزال غير مقتنع .

وبعد قليل أشار (ممدوح) بيده إلى العالم المصري  
إشارة معناها أن الساعات الخمس المحددة لبدء



ظهور مفعول الكبسولة قد انقضت عدا دقيقتين ،  
ومرت دقيقة أخرى ، وبعدها ألقى العالم المصري  
ما في يده وتوقف عن الإملاء ، واضعاً يده على  
قلبه وهو يصرخ متظاهراً بالألم ، فأسرع (ممدوح)  
والعالم الفرنسي إليه وهو يتساقط إلى الأرض ، وصار  
يلتقط أنفاسه بصعوبة ، ثم ما لبث أن تراخت يده  
إلى جواره ، لقد بدأت الكبسولة تؤتى مفعولها .

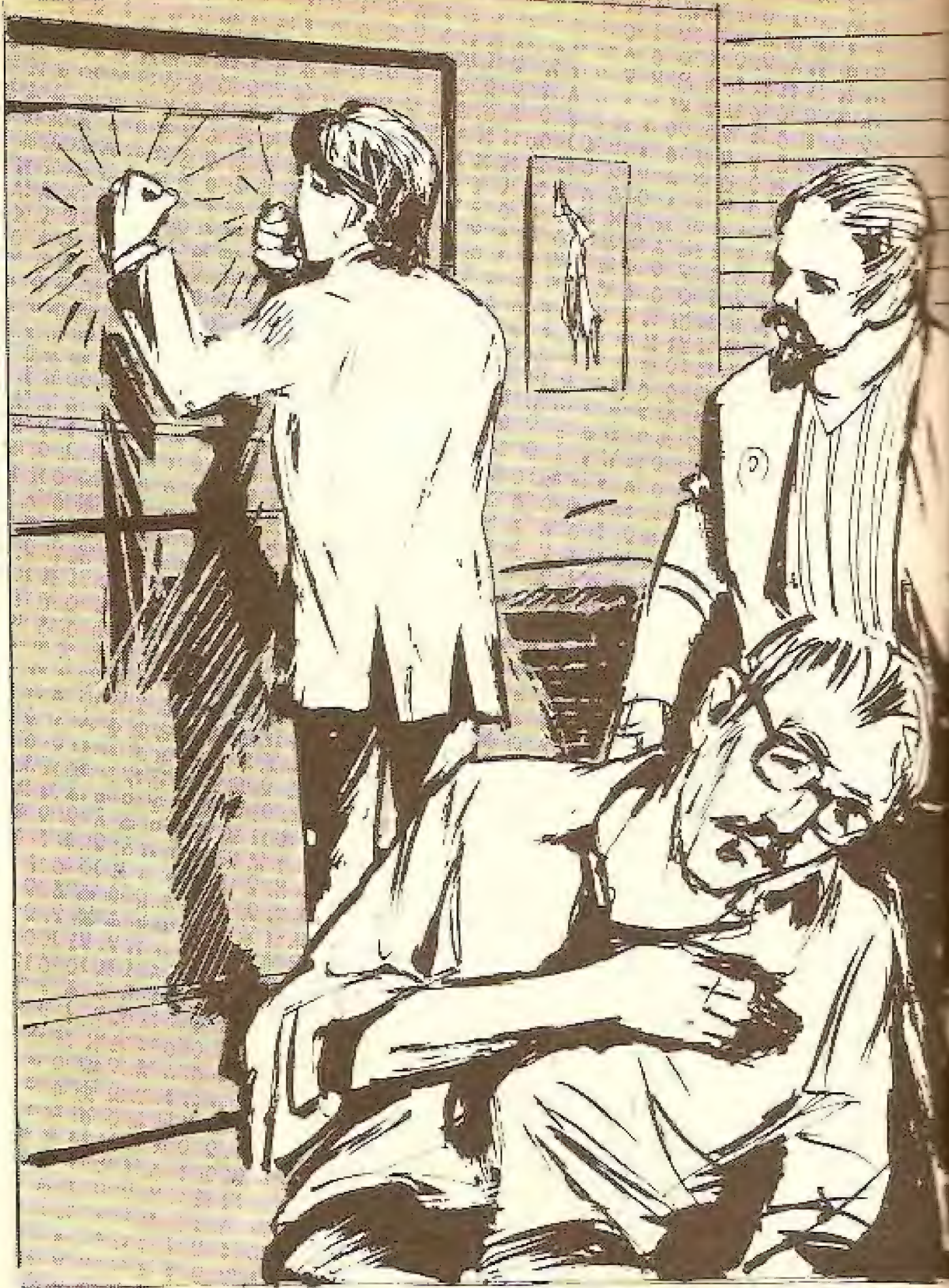
أسرع (ممدوح) يندق على باب الحجرة بقبضته  
بعنف ويصرخ ، طالباً استدعاء طبيب .. فهزول  
(باولو) ورجاله يفتحون باب الحجرة .  
قال (باولو) منزعجاً :

— ماذا حدث ؟

أجابه (ممدوح) وهو يتظاهر بالتأثر الشديد :

— لقد مات البروفسير (عمر) .

— مات ؟ ! مستحيل لا بد أنها خدعة .



أسرع « ممدوح » يندق باب الحجرة بقبضته بعنف ويصرخ طالباً استدعاء  
الطبيب .



— عليك أن تحضر طبيباً على الفور ، فربما  
ما زال هناك بعض الأمل .

وصرخ ( باولو ) في أحد رجاله لاستدعاء  
طبيه الخاص .

أسرع الطبيب يفحص العالم المصرى ، ثم  
اقترب من ( باولو ) قائلاً :

— لقد مات متأثراً بأزمة قلبية .

وبدا على ( باولو ) الإحباط الشديد ، واستمر  
( ممدوح ) يتظاهر بالتأثر ، ويقول :

— لقد كنا نعرف أن قلبه ضعيف .. المسكين  
أعصابه لم تتحمل أن يكون خائناً .

بعد قليل اقترب ( باولو ) من المقدم ( ممدوح )  
قائلاً :

— أعتقد أنه لم يعد لى بك حاجة بعد الآن ،  
وعليك أن ترافق عالمك المصرى .

قال ذلك وهو يشير لأحد رجاله ، بما معناه  
أن يتولى التخلص منه .

اقترب الرجل شاهراً سلاحه ، فقال ( ممدوح )  
( باولو ) قبل أن يدير له ظهره :

— أعتقد أنك ترتكب خطأ كبيراً بمحاولتك  
التخلص منى ، فقد يمكننى أن أنقذك من حالة  
الإحباط الشديد التى تبدو عليك .

قال له ( باولو ) ساخراً :

— وكيف ذلك أيها المغرور ؟

— إن سر الاختراع بالكامل موجود لدى ،  
وقد أخفيتهُ فى مكان ما بالجزيرة قبل مجيئى إلى هنا ،  
وأنا وحدى الذى يمكننى أن أدلك عليه .

قال له ( باولو ) وهو ما زال على سخطه :

— إنها محاولة ساذجة للخداع يا سيادة المقدم .

— إن التفاصيل الكاملة لهذا الاختراع موجودة



بالكامل لدى وزارة الدفاع ، وقد قررت  
حكومتنا أن العالم المصري قد يتعرض للقتل  
في حالة ما إذا أصر على عدم كشف أسرار  
اختراعه .. ولما كانت حياته أهم لدينا من  
اختراعه ، فقد تم تزويدي بالأوراق الكاملة  
التي تحتوي على سر الاختراع المسمى  
بـ ( ظافر ٤ ) ، وتم وضعها في جيب مري  
بالجاكيت الذي كنت أرتديه ، وذلك كمحاولة  
أخيرة للمساومة من أجل إطلاق سراح العالم  
المصري .. ولما كنت أقدر أنني قد أتعرض  
لمحاولة التفتيش ، فقد قمت بإخفاء هذه الأوراق  
في مكان مجهول بجزيرتك ، ويمكن أن  
أقودك إليها مقابل شرط واحد لا بد من  
تنفيذه .

سأله ( باولو ) ، وقد بدا عليه بعض الاهتمام :  
— وما هو الضمان لما تقول ؟

— تذكر أنه ليس أمامك مجال للاختيار ،  
وكلمتي هي الضمان الوحيد .

أطرق ( باولو ) برأسه قليلاً ، ثم قال :  
— وما شرطك ؟

— إن العالم المصري ( عمر أدهم ) كان دائماً  
يعشق البحار ، قبل أن يكون خبيراً في العلوم  
العسكرية ، وكانت وصيته دائماً إذا ما مات  
أن تلقى جثته في أعماق البحر الذي عشقه ، فأنا  
أريد تنفيذ وصيته ، ودفن جثته في البحر بما يليق  
بهذا الرجل العظيم من احترام .

أجابه ( باولو ) وعلى وجهه علامات السخرية :  
— حسناً .. إن هذا هو ما كنا سنفعله على  
أى حال .

قام رجال ( باولو ) بلف جسد المصري في  
إحدى الملاءات ، وتم ربطها بالحبال بحسب



التقاليد البحرية المتعارف عليها ، ووقف الجميع  
باحترام أمام الجثة التي وضعت على ظهر السفينة  
كما طلب المقدم (ممدوح) ، ثم حملها ثلاثة من  
الرجال ، واقتربوا بها من سور السفينة ، يتبعهم  
المقدم (ممدوح) الذي تظاهر بالصلاة على الجثة ،  
ثم أشار بإلقائها في البحر ، وهو يتباعد قليلا .  
رفع الرجال الثلاثة الجثة عالياً ، وألقوها في  
الماء ، وعادوا إلى مكانهم .

وقف (ممدوح) ينظر إلى البحر وعلامات  
التأثر الشديد بادية على وجهه .. ووقف  
(باولو) يدخن سيجاره ، وقد بدأ صبره ينفد  
حيال هذه الطقوس الجنائزية الرسمية التي أجبر  
على القيام بها .

وفجأة .. أخذ (ممدوح) نفساً عميقاً ، ثم قفز  
هو الآخر قفزة هائلة إلى البحر ، وقد شلت  
المفاجأة الجميع .



وفجأة .. أخذ «ممدوح» نفساً عميقاً . ثم قفز هو الآخر قفزة هائلة إلى  
البحر .



## ٧ - غزو جزيرة الشيطان

بعد أن أفاق الجميع من وقع المفاجأة أسرعوا إلى سبور السفينة ، وصراخ ( باولو ) يدوي ، أمراً إياهم أن يصوبوا أسلحتهم إلى الماء ، وأن يطلقوا النار بمجرد أن تبرز رأس ( ممدوح ) على السطح لاستنشاق الهواء قائلاً :

— لندعه يحدد بنفسه نهايته ، فإما أن يموت مختنقاً في مياه البحر أو رمياً بالرصاص ، ما دام يحب أن يدفن مع صديقه .

ولكن غاب عن ( باولو كاسيدس ) أن الرسالة التي قام المقدم ( ممدوح ) بنقلها بواسطة جهاز الإرسال اللاسلكي إلى زملائه الموجودين على ظهر السفينة اليونانية بالقرب من الجزيرة ، قد حددت موقع سفينة ( باولو ) ، وحددت اللحظة





الكاملة التي وضعها ممدوح لإنقاذ العالم المصري ،  
كما لم يفتن ( باولو ) أنه في هذه اللحظة نفسها  
وبالقرب من السفينة ، كان رجال الضفادع  
البشرية التسابعون للبحرية اليونانية ، يلتقطون  
العالم المصري ، الذي ظن ( باولو ) ورجاله منذ  
قليل أنهم قد تخلصوا من جثته بإلقائها في الماء ..  
وقام الضفادع البشرية بقطع الحبال التي كانت  
تقيّد جسد العالم المصري ، بعد أن وضع داخل  
الملاءة ، ثم وضعوا في فيه جهاز الأكسوجين  
حتى لا يخنق ؛ لأن جسده كان حياً ، وإن كانت  
لا تبدو عليه أى مظاهر للحياة .

وأيضاً فعلوا نفس الشيء مع المقدم ( ممدوح )  
الذى تم تزويده بأنبوبة أكسوجين ، واتجه  
الجميع إلى حيث توجد السفينة اليونانية .. وما أن  
ظهر ( ممدوح ) على سطح الماء بالقرب من  
السفينة اليونانية ، وهو يشير بعلامة النصر ، حتى

هلل الجميع ، وقد هزتهم الفرحة لنجاة ( ممدوح )  
والعالم المصري من الموت ونجاحهم في الهروب .  
صعد ( ممدوح ) إلى سطح السفينة وهو لا يصدق  
أن خطته قد نجحت .

شد اللواء ( مراد ) على يده مهتماً وهو يقول :  
— حمداً لله على نجاتك .. لقد كنت أعرف  
أنك ستنجح في النهاية .

— أشكرك يا سيادة اللواء .. لقد كنا هالكين  
لا محالة .. ولا تقلق بشأن الدكتور ( عمر ) ، فبعد  
نصف ساعة سيعود لحالته الطبيعية .

وفي هذه الأثناء كان قائد الشرطة اليونانية  
يصدر أوامره لقواته للبدء في عملية غزو جزيرة  
المليونير ( باولو كاسيدس ) .

وبدأت قوات ضخمة من الجيش والشرطة  
اليونانية القيام بعملية غزو جزيرة الشيطان ،



باستخدام طائرات الهليكوبتر والزوارق المسلحة  
ورجال الضفادع البشرية .

وسأل المقدم (ممدوح) اللواء (مراد) وهو  
يشهد عملية الغزو المسلح :

— سيادة اللواء .. هل تسمح لي أن أشارك في  
اصطياد هذا الرجل ؟

وابتسم اللواء (مراد) قائلاً :

— إن الجزء الخاص بمهمتنا قد انتهى ، والأمر  
الآن من اختصاص السلطات اليونانية ، ولكني  
أعرف أنك تريد أن تشعر بلذة انتصارك بالكامل ،  
حسناً .. لنأخذ رأي القائد اليوناني .

زحفت القوات اليونانية إلى جزيرة (كاسيدس) ،  
وأخذت تدور بينها وبين رجال (كاسيدس)  
المسلحين معارك غير متكافئة ؛ حيث راح رجال  
(كاسيدس) يستسلمون أمام زحف رجال الشرطة  
والجيش .

وكان (باولو) قد شاهد هذه المعارك ،  
وقد أدرك أنه قد أصبح هالكاً لا محالة ، وأنه لم  
يعد هناك جدوى من المقاومة ، فأسرع إلى طائرته  
الهليكوبتر ، في محاولة أخيرة للتفرار بها من الجزيرة .  
أسرع إلى الطائرة واستعد للإقلاع بها ،  
إلا أنه فوجيء بمسدس مصوب إلى رأسه من المقعد  
الخلفي ، وصوت يأمره بالهبوط من الطائرة قائلاً :  
— لقد كنت أعرف أنك ستأتي في النهاية إلى هنا ،  
فهذا هو ملجؤك الأخير للهرب من جزيرتك  
الملعونة .. أريدك أن تهبط من الطائرة بهدوء ،  
وستجدهم قد أعدوا لك استقبالا حافلاً .

هبط (باولو) من الطائرة وهو يكاد ينشق  
غضباً يتبعه (ممدوح) ، ليجد عشرات من رجال  
الشرطة والجيش يحيطون بطائرته ، وقد شهر  
الجميع أسلحتهم ، بعد أن قاموا بتطويق الجزيرة  
تطويقاً كاملاً ، والتبض على جميع رجاله .



## ٨ - في الطريق إلى القاهرة

وقف كبار رجال الشرطة اليونانية في مطار أثينا الدولي ، يودعون اللواء ( مراد ) والمقدم ( ممدوح ) وبقية أعضاء إدارة العمليات الخاصة ، ومعهم العالم المصري ( عمر أدهم ) ، وهم يستعدون للإقلاع بطائرتهم إلى القاهرة ، وأخذ مدير الشرطة اليونانية يشد على يد اللواء ( مراد ) مهنتاً وهو يقول :

- في الواقع لقد أسديتم إلينا خدمة عظيمة ، بمنحنا هذه المعلومات القيمة ، التي أسهمت في القبض على هذا المجرم الخطير ، ولقد كشفت قوات الأمن اليونانية وجود مخازن ضخمة من الأسلحة المهربة ، التي كان يقوم ( باولو ) بإخفائها وتكديسها في جزيرته ، التي





كانت في الحقيقة وكرراً لتهديب السلاح ،  
ومساعدة المنظمات الإرهابية .. إنني أحييكم  
وأرجو أن تجمعنا الظروف مرة أخرى ، لتبادل  
الخبرات المشتركة .

وشد اللواء (مراد) بدوره على يد مدير الشرطة  
اليونانية شاكرأ ، وهو يقول :

— في الحقيقة أنني لن أنسى أيضاً المساعدات  
العظيمة التي قدمتموها إلينا ، والتي لولاها ما كنا  
قد نجحنا في تنفيذ مهمتنا والعودة ظافرين بعالمنا  
المصري الذي تم اختطافه .. مرة أخرى أكرر  
شكري لكم يا سيدي ، وأرجو أن تجمعنا الظروف  
بكم لتبادل الخبرات المشتركة ، التي لا شك أننا  
سوف نستفيد منها كثيراً .

واتجه ضباط إدارة العمليات الخاصة إلى  
سلم الطائرة التي ستقلهم إلى القاهرة ، وبصحبتهم  
العالم المصري الكبير .

وبعد أن أقلعت الطائرة انشغل كل منهم في  
أمر ما .

فبينما كان البعض يتحدث إلى البعض الآخر ،  
كان آخرون يطالعون الجرائد والمجلات ، على  
حين استسلم اللواء (مراد) لنوم عميق .

أما العالم المصري (عمر أدهم) ، فقد بدا أنه قد  
نسى سريعاً ما مر به من أحداث ، وانهماك في  
قراءة أحد الكتب العلمية ، على حين اقترب منه  
المقدم (ممدوح) ليجلس على المقعد المجاور ،  
وقال له مداعباً :

— أعتقد أنك قد أصبحت تفضل الآن السفر  
بالتائرة عن الباخرة يا دكتور (عمر) .

التفت العالم المصري إلى (ممدوح) مبتسماً  
وأجاب :



- نعم .. لقد ثبت لي أن السفر بالطائرة أقل  
خطورة بكثير من السفر بالباخرة .

وضحك الرجلان عالياً ، في حين كانت  
الطائرة تشق طريقها إلى مطار القاهرة .

### ● وحوش آدمية ●

وبعد منتصف الليل سمع طرقاً على باب  
غرفته .. فأضاء النور وقام ليفتح الباب .. وإذا  
به يفاجأ بأحد زملائه الأطباء يدفعه إلى الداخل  
بعنف ، حتى كاد أن يسقط على الأرض ..  
ونظر إلى وجه زميله الطيب وهاله ما يرى .  
لقد كانت عيناه جاحظتين جحوظاً غريباً ،  
ويدهاه يكسوهما شعر كثيف يمتد حتى أصابعه ،  
التي برزت منها أظافر حادة تشبه المخالب ..  
كان أقرب إلى حيوان مفترس .

( تمت )

اقرأ التفاصيل المثيرة في العدد القادم





أ. شريف شوقي

## ● جزيرة الشيطان ●

وقف (ممدوح) يرقب بحذر الكلب المتوحش الذي ازدادت زعجرتة ، وأخذ يدير بأصابعه وببطء شديد جدًا البطارية التي في مقدمة العصا الأبنوسية ليفصلها عن العصا ، وفي نفس الوقت ضغط على زر جانبي في عصاه ، فبرز في مقدمتها ما يشبه الحربة أو حدة سيف . كان (ممدوح) في أثناء ذلك يتصبب عرقًا ، وشعر أن الثواني القليلة التي قام خلالها بإعداد عصاه كسلاح قد مرّت وكأنها ساعات . وأصبح كل من (ممدوح) والكلب المتوحش مستعدًا للانقضاض على الآخر ..

**إدارة العمليات الخاصة  
المكتب رقم (١٩)  
سلسلة روايات  
بوليسية للشباب  
من الخيال العلمي**

وحوش آدمية

العدد القادم :

